

GUÍA DE CHILLÁN

UN RECORRIDO POR SU PATRIMONIO, CULTURA Y GASTRONOMÍA





Guía de Chillán

un recorrido por su patrimonio, cultura y gastronomía.

Coordinación:

Julia Fawaz Yissi

Carolina Giacaman Becerra

Investigación documental:

Cristian Rivas Morales

Talleres de cocreación:

Magdalena von Holt Gual

Paola Canto Olivares

Entrevistas y textos:

Alejandra Rosas Castillo

Magdalena Ponce Valenzuela

Magdalena von Holt Gual

Edición:

Alejandra Rosas Castillo

Magdalena von Holt Gual

Diseño:

Gabriel Castro Campos

Fotografía:

José Miguel Méndez Rodríguez

Felipe Guíñez Mora

Se terminó de imprimir en el mes de julio 2020 en los talleres de A impresores S.A. en la ciudad de Santiago de Chile. Se imprimieron 4000 ejemplares.

www.desarrollolocalubb.cl

www.patrimoniosustentable.org

Iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Ñuble, 2019

GUÍA DE CHILLÁN

UN RECORRIDO POR SU PATRIMONIO,
CULTURA Y GASTRONOMÍA







índice

09 PRESENTACIÓN

11 PRÓLOGO

13 CHILLÁN

17 ARQUITECTURA Y RECONSTRUCCIÓN

31 ARTE Y CREACIÓN

51 FERIA Y MERCADO DE CHILLÁN

61 GASTRONOMÍA DE CHILLÁN

91 ÑUBLE

93 CORDILLERA

101 VALLE DEL ITATA

117 MAR

123 AGRADECIMIENTOS



PRESENTACIÓN

El Centro de Estudios de Ñuble de la Universidad del Bío Bío, con la colaboración de Fundación Patrimonio Sustentable y el apoyo del Gobierno Regional de Ñuble, pone a disposición de quienes visitan Chillán y Ñuble, como también de su comunidad, esta Guía Patrimonial que destaca recorridos imperdibles de la ciudad y puntos de atracción de la región, que combinan patrimonio y emprendimientos.

Chillán, capital de la región de Ñuble, posee una diversidad de atractivos culturales arquitectónicos, históricos y culinarios. Quienes vivimos en ella consideramos que posee una fuerte identidad, concordante con la identidad de la región. En efecto, la región está dotada de un rico patrimonio natural y cultural sobre el cual se asienta esa identidad, al cual podrán acceder recorriendo las sombreadas calles de Chillán, reconociendo sus espacios atávicos, íntimos y acogedores, a la vez que modernistas y expresión de su historia, cultura y entorno. Desde la ciudad, también podrán asomarse a los principales atractivos de la región, que combinan belleza natural, historia, memoria, cultura.

Esta Guía fue co-construida con la participación de muchos emprendedores, artistas y habitantes de la ciudad que generosamente dieron su tiempo para mostrarles la ciudad. Agradecemos a todos ellos y desde esas miradas les invitamos a caminar la ciudad de Chillán y recorrer sus entornos.

Julia Fawaz Yissi

Directora Centro de Estudios de Ñuble
UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO



Monumento a Bernardo O'Higgins. Fundación Negri y Boher, 1919

PRÓLOGO

Buscando reunir diversas voces y miradas nos sumamos a la invitación del Centro de Estudios de Ñuble a ser parte de la creación de la **Guía de Chillán: un recorrido por su patrimonio, cultura y gastronomía**. Por su escala y centralidad, la profundidad de su historia y la diversidad de sus expresiones culturales, su proceso de construcción resultó un gran desafío para el equipo de Fundación Patrimonio Sustentable. Sumado lo anterior a los cambios, estallidos y procesos inéditos que nos han tocado vivir como país, este fue un trabajo que nos enseñó a innovar, adaptarnos y buscar nuevos objetivos.

Como en cada una de las guías en las que hemos participado, en diferentes territorios y barrios del país, la Guía de Chillán incorpora en su co-creación a la comunidad local, personas, emprendimientos, instituciones y organizaciones que esperamos se apropien de ella y la hagan circular como un producto que les pertenece. La invitación es a reconocer Chillán desde los atributos que sus propios habitantes valoran, como una ciudad hospitalaria, caminable, histórica, moderna y artística, donde la cultura campesina de Ñuble se funde con la vida urbana, región que se invita a descubrir teniendo a Chillán como puerta de entrada.

La guía está pensada desde la experiencia del visitante, a través del texto, diseño y fotografía se muestran diferentes focos que se adentran en cada una de sus capas, proponiendo un recorrido libre por su área fundacional, sus plazas, calles y sabores.

Alejandra Rosas Castillo

Presidenta
FUNDACIÓN PATRIMONIO SUSTENTABLE



CHILLÁN

No existe otra ciudad chilena, salvo Valparaíso, que posea una "personalidad urbana" con tantas ataduras místicas como Chillán, que se estructura en un todo inigualable de espacios, vías de flujos, arquitectura, huellas patrimoniales, vecindario, áreas funcionales y la omnipresente "gente chillaneja".

Esta sociedad atávica es inseparable de una materialidad. Construida entre procesos históricos y fenómenos naturales que han modelado comportamientos preparados para superar obstáculos codificados en la memoria colectiva del chillanejo. De esa impronta espacio-gente surge una mitología urbana: Ciudad de cuatro fundaciones; Ciudad del movimiento; Ciudad, rodeada de Chile; Ciudad que cambia de piel como el camaleón; etcétera, difícil de replicar. Una arquitectura "chillaneja" construida por los efectos de la inestabilidad material y las fuerzas telúricas, dando como resultado un insoslayable recuento histórico catastrófico.

Así conviven la "Siesta Provinciana" con el modernismo arquitectónico post 1939, que vale la pena observar. Hospitalaria por naturaleza ofrece un "festín celestial gastronómico" con "picadas de barrio" como La Motoneta o Onde' el Pala hasta la "olla deleitosa" del Mercado, como templo para entonar salmodias a las glándulas gustativas donde los "perros amarrados con longanizas" y liturgias anuales de "matanzas de chanchos". Sin duda que Chillán es un recuadro del Macondo del realismo mágico.

Marco Aurelio Reyes Coca

Historiador

Decano Facultad Educación y Humanidades
UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO







ARQUITECTURA Y RECONSTRUCCIÓN

Al recorrer Chillán, dentro de los límites de su damero fundacional podemos advertir una serie de valores urbanos que la hacen amable con el ciudadano de a pie y también con el turista. La fórmula es un trazado urbano heredado de la cuarta fundación de 1836, compuesto por 12 x 12 manzanas y un sistema de 5 plazas: en el centro la Plaza de Armas, hacia el sur oriente la plaza "Sargento Aldea", -más conocida como el Mercado de Chillán- y las tres restantes de uso recreativo. Sobre este valioso trazado, a cargo del ingeniero francés Carlos Lozier, Chillán se levantó por quinta vez desde los escombros que dejó el terremoto de 1939, esto gracias al exitoso proceso de reconstrucción liderado por el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, el cual se proyectó al alero del paradigma moderno en la arquitectura.

Los hitos arquitectónicos que esta guía invita a conocer corresponden al proceso de reconstrucción mencionado, donde destacan inmuebles de uso público, comercial, residencial y de culto, que por su gran valor patrimonial poseen la declaratoria de Monumento Nacional, como el caso de la Catedral de Chillán o el edificio de la COPELEC; o de Inmuebles de Conservación Histórica, como la Estación de Ferrocarriles y el Cuerpo de Bomberos, por mencionar sólo dos inmuebles del listado de 21 edificios protegidos por el Plan Regulador de nuestra comuna. Como excepción a la regla podrán conocer también construcciones pre terremoto: La neogótica iglesia de Los Carmelitas, la iglesia San Francisco y su adyacente convento de adobe, el edificio comercial Los dos Cuyanos y la casa Etchevers, hoy oficinas de la caja de compensación la Araucana, todas construcciones pioneras en cuanto a materialidad y diseño.

Karin Cárdenas Leal

Encargada Unidad de Patrimonio
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN



CATEDRAL DE CHILLÁN

Sin lugar a duda, la Catedral de Chillán es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad y un ícono de su arquitectura moderna. Como gran parte de la ciudad, la antigua catedral de estilo neoclásico fue destruida por el terremoto de 1939.

Las obras del nuevo edificio proyectado por el arquitecto Hernán Larraín Errázuriz comenzaron en 1942 y fue inaugurado el 9 de octubre bajo el título de San Bartolomé, apóstol y patrono de Chillán.

Su única y gran nave central tiene la forma de una bóveda, formado por una sucesión de 11 arcos parabólicos que se elevan por ambos costados desde el suelo hasta los 20 metros de altura. Entre los arcos penetra la luz exterior que hace de este un lugar especial para la contemplación.

En su interior volúmenes de baja altura conforman la cripta, la capilla del sagraio y la sacristía. Sus esculturas de madera fueron realizadas por Peter Horn y Ferdinand Stufleser, y traídas desde al norte de Italia. El mural de su frontis es obra del artista chillanejo Alejandro Rubio Dalmati y trata sobre la vida de Cristo.

Junto a la catedral se construyó su campanario, una cruz de hormigón armado de 36 metros de altura, la cual además es un memorial que recuerda a las víctimas del terremoto de 1939. Ésta fue restaurada a comienzos del año 2014, mismo año en que la Catedral fue declarada Monumento Nacional.



EDIFICIO SERVICIOS PÚBLICOS

Con una gran explanada que permite apreciar su monumentalidad, al norte de la Plaza de Armas encontramos el Edificio de los Servicios Públicos, obra de estilo moderno y racionalista. Sus arquitectos son Enrique Benavente y T.A. Morales, los que trabajaron bajo la dirección de Ricardo Müller entre los años 1940 y 1942.

En forma de C el edificio ocupa toda la manzana, dejando abierta la parte posterior. Es un gran cuerpo de fachadas y bordes continuos, su patio central interior conecta con el exterior por medio de una abertura en planta libre sostenida por pilotes, reforzando su carácter público y su conexión con la plaza. En su explanada se desarrollan conmemoraciones, manifestaciones y actividades culturales.

El patio interior tiene a cada costado una calle abierta a modo de portal, las que permiten recorrer libremente la primera planta, para luego acceder a los servicios públicos ubicados en los pisos superiores, entre los que se cuentan la Intendencia de Ñuble, el Gobierno Regional, varias Secretarías Ministeriales Regionales, el Servicio de Impuestos Internos y el Registro Civil.

📍 Av. Libertad entre Arauco
y 18 de Septiembre



EDIFICIOS MUNICIPALES

Ocupando la manzana completa por calle 18 de Septiembre frente a la Plaza de Armas, este conjunto de edificios forma parte del complejo monumental, que junto a la Catedral y los Servicios Públicos dio a la Plaza de Armas su característico aspecto actual. Sus arquitectos son Ricardo Müller y Enrique Cooper.

Fue proyectado como un conjunto homogéneo en altura y forma, que albergaría a la Municipalidad de Chillán, la Casa del Artes, la Corporación de Vivienda y un nuevo teatro que reemplazaría al destruido durante la catástrofe. La falta de fondos y otros problemas administrativos hicieron que la reconstrucción de este costado de la Plaza de Armas demorara mucho más de lo calculado, concretándose la reapertura del Teatro Municipal de Chillán el 28 de julio del año 2016, al que acompañan el Centro de Extensión de la Universidad del Bío Bío y el Municipio utilizando la totalidad del conjunto.

📍 18 de Septiembre entre
Av. Libertad y Constitución



EDIFICIO CUERPO DE BOMBEROS DE CHILLÁN

El Cuerpo de Bomberos de Chillán nace bajo la dirección y financiamiento del industrial Guillermo Davidson. Como sucedió en otras ciudades del país, donde grandes incendios motivaron la creación de organizaciones de bomberos voluntarios, en Chillán fue el incendio del Mercado Municipal de 1880 lo que motivó su formación.

Su segundo piso redondeado que parece volar sobre la esquina de las calles El Roble y 18 de Septiembre, la torre y su escalera en espiral que rompen su forma horizontal alzándose por sobre los inmuebles del entorno y su característico estuco rojo hacen de este uno de los edificios modernos más reconocidos de la ciudad.

Construido en 1940 luego de la destrucción del anterior en el terremoto de 1939, fue diseñado por los arquitectos Ricardo Müller y Tibor Weiner, este último miembro la corriente Bauhaus.



DIARIO LA DISCUSIÓN

El edificio fue construido en 1940 por Hernán Larraín Errázuriz cerrando la manzana con su característica esquina ochavada. Al igual que la Catedral de Chillán, obra de mismo arquitecto, el inmueble fue levantado luego de que la anterior sede del Diario La Discusión fuera destruida en el terremoto del 1939.

La Discusión es el segundo diario más antiguo del país y fue fundado el 5 de febrero de 1870. Testigo y protagonista del acontecer de Ñuble, su compra por parte de Alfonso Lagos Villar en 1936 marca un hito en su historia, comenzando su circulación diaria y creando la radio del mismo nombre. Si bien tras el terremoto de 1939 el diario dejó de circular por tres meses, la radio lo hizo pocos días después y fue clave en la búsqueda de desaparecidos.

En 1945, ya levantada la actual sede, la artista chillaneja Noemí Mourgues creó en su interior el mural "La Era de la Imprenta o Historia de la Comunicación", un gran tallado escultórico en bajo relieve de 5,8 x 2,5 metros. La obra muestra a Gutenberg entre antiguos y nuevos medios de comunicación. Artista y profesora del Liceo de Niñas Marta Brunet, Noemí Mourgues fue la primera profesora de la destacada escultura Marta Colvin en su natal Chillán.

Alfonso Lagos recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1961 y en 1976 donó el periódico, la radio y los talleres gráficos a la Universidad de Concepción, falleciendo pocos meses después.

📍 18 de septiembre 721



Gentileza de Patricia Ramírez Carreño

BIBLIOTECA MUNICIPAL Y MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y ARQUEOLOGÍA

Al recorrer las diversas expresiones de la modernidad en la arquitectura de la ciudad, este edificio llama nuestra atención. Construido originalmente como vivienda familiar en el año 1955, sus balaustradas de hormigón en barandas, terraza y accesos nos recuerdan a la arquitectura neoclásica anterior al terremoto de 1939. Adquirida por la Municipalidad de Chillán la casa es hoy sede de la Biblioteca Municipal y del Museo de Ciencias Naturales y Arqueología.

Más llamativo resultan sus detalles neoclásicos cuando se compara con la vecina Casa Lamas, ubicada en Arauco 950, la que fue construida por el mismo arquitecto Udo Schweitzer ocho años antes y que con su geometría simple y buen estado de conservación es uno de los íconos de las residencias modernas en Chillán.

La Biblioteca es una de las instituciones culturales más antiguas de la ciudad, formada en 1919 para promover la lectura y resguardar el patrimonio histórico y cultural de Chillán. Por su parte, el Museo de Ciencias Naturales y Arqueología nace el año 2004 y entre sus colecciones se encuentran las de arqueología, entomología, malacología, mineralogía y paleontología.

📍 Arauco 974

🕒 Lunes a Viernes desde 09:00 a 13:00 hrs. / 15:00 a 19:00 hrs.
Sábados de 09:00 a 13:00 hrs.

📷 Museo Cs. Naturales Chillán



EDIFICIO COPELEC

El edificio de la Cooperativa de Consumo de Energía Eléctrica Chillán COPELEC es uno de los más originales de los inmuebles levantados después del año 1939. Su diseño estuvo a cargo de los arquitectos Juan Bochers, Isidro Suárez y Jesús Bermejo y fue construido completamente en hormigón armado entre los años 1962 y 1965.

Es un edificio pensado para que la luz natural ingrese a través de tragaluces y fachadas diseñadas como filtros de luminosidad, que responden a la orientación del inmueble y le entregan calidez. Mientras la fachada sur se presenta más lisa, la norte presenta diferentes formas que hacen de este edificio único a primera vista.

Aunque su volumen y materialidad le otorgan cierto grado monumentalidad, éste se instala dentro la manzana respetando la fachada continua y apareciendo sorpresivamente mientras los visitantes caminan por una de las calles del damero fundacional de la ciudad.

En julio del 2008 fue declarado Monumento Nacional.

📍 Maipón 1079



Gentileza de Rodrigo Vera Manríquez

ARQUITECTURA MODERNA RESIDENCIAL Y COMERCIAL

La arquitectura moderna con la que se reconstruye la ciudad con posterioridad al terremoto de 1939 no sólo se produce en el ámbito de los edificios y equipamientos públicos, sino muy especialmente en la vivienda y el comercio. Esta nueva arquitectura se caracterizó por insertarse en las manzanas urbanas preexistentes, generando fachadas continuas que dieron escala peatonal a la trama urbana, cualidad que mantiene hasta el presente.

Así, en el centro de la ciudad, se populariza lo que podemos denominar “casa de altos moderna”, consistente en un edificio que aloja comercio en la planta de primer nivel y vivienda en el segundo. Esta tipología, existente en Chile ya desde el siglo XIX, tuvo una reelaboración moderna con la que se recuperó y renovó la vida comercial de la ciudad.

De igual modo resulta significativa la acción del Estado que por medio de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, la Caja del Seguro Obrero y la Caja de la Habitación Popular, desarrollan importantes conjuntos de viviendas empleando la tipología urbana de “pasajes” que penetran el interior de la manzana. Así, comercio y vivienda constituyen una trama complementaria a la de los grandes edificios públicos, con la que se configuró una ciudad a escala humana: amable, arbolada y peatonal.

Gonzalo Cerda Brintrup

Arquitecto, Académico
UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO



Gentileza de Rodrigo Vera Manríquez

TE INVITAMOS A RECORRER CHILLÁN Y CONOCER ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNA:

CASA ETCHEVERS (Jorge Etchevers y Oreste Depetris, 1935). Constitución 801.

Uso actual: Caja de Compensación. Construida antes del terremoto de 1939.

CASA LAMA (Udo Schweitzer, 1947). Arauco 950. Uso actual: Policía de Investigaciones.

CASA CUITIÑO (Raúl Alarcón, 1952). Gamero 663. Uso actual: Residencia.

CASA CHEJADE (Juan Carlos Fernández, 1952). 18 de Septiembre 395.

Uso actual: Dirección de Cultura de la Municipalidad de Chillán.

POBLACIÓN BRASIL Calles Martín de Zamora y Mac Iver, entre Constitución y el Roble.

VILLA BUENOS AIRES Av. O'Higgins entre Constitución y El Roble.

EDIFICIOS LIBERTAD Av. Libertad con Av. O'Higgins.

POBLACIÓN CARABINEROS 27 de abril y 19 de junio, entre calles Vega de Saldías y Bulnes.

POBLACIÓN EMPLEADOS PARTICULARES Pasaje Martín Rucker, entre Gamero y Vega de Saldías



Gentileza de Gonzalo Cerda Brintrup

TE INVITAMOS A RECORRER CHILLÁN Y CONOCER ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNA COMERCIAL:

EDIFICIO LOS DOS CUYANOS (1935). Esquina suroriente Constitución y Arauco.

Construido antes del terremoto de 1939.

EDIFICIO SOCIEDAD DE ARTESANOS LA UNIÓN (Jorge Etchevers y Oreste Depetris, 1943).

18 de Septiembre 355.

ANTIGUO CINE CENTRAL (Germán Rodríguez, 1945). Constitución 690.

EDIFICIO ROCCHETTI (Eduardo Torres y Berta Cifuentes, 1952). Av. Libertad 729 a 741.



IGLESIA SAN FRANCISCO

La Iglesia San Francisco es una de la veintena de edificios que se mantuvo en pie luego del terremoto de 1939, aunque sufrió la caída de su torre y de su cúpula de espejos. Obra del arquitecto italiano Eduardo Provasoli, su construcción se inició en el año 1907 con estructura de hormigón armado, dejando a atrás la antigua iglesia de ladrillo y cal y una larga historia de terremotos, incendios y traslados. El convento es el único vestigio arquitectónico de la cuarta fundación de Chillán de 1835.

Los franciscanos llegan a Chillán en 1553 por encargo de Pedro de Valdivia con la labor de evangelizar y educar. Con el paso de las décadas levantaron su iglesia, convento y colegio, este último lugar donde estudió el joven Bernardo O'Higgins cuando aún se encontraba en Chillan Viejo.

El edificio neoclásico cuenta con tres naves y fue finalizado en 1937. Testigo de los terremotos de 1939, 1960 y 2010 el templo y su convento son hitos de la ciudad que permiten imaginar un Chillán neoclásico y colonial. El terremoto del año 2010 ocasionó diversos daños que gracias al apoyo de la comunidad han sido reparados, sin embargo, el Museo de San Francisco ubicado al interior del convento no ha podido abrir sus puertas. La Sala Menor, que exhibe parte de la valiosa colección patrimonial de los franciscanos el interior del templo es un primer paso hacia la anhelada recuperación de este espacio cultural.

📍 Sargento Aldea 265



IGLESIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Es la primera iglesia de la Orden de los Carmelitas Descalzos en Chile, congregación que llegó en 1899 y proyectó desde Chillán la partida de misiones hacia el sur del país.

Proyectado por el Hermano Rufo de San José, el conjunto de iglesia y convento comenzó su construcción en el año 1910. Los hermanos de la orden participaron de la mayor parte de los trabajos de construcción y decorado. Destaca por su gran volumen, su fachada neogótica, sus vitrales creados por el artista chileno Ernesto Buttner y por el emplazamiento del conjunto hasta alcanzar la esquina de las calles Rosas y Constitución, siendo declarado Monumento Nacional el año 2012. El convento funcionó hasta el año 1972.

Su estructura con fierros de rieles cubiertos por concreto le ha permitido sobrevivir a cinco terremotos, no sin daños. Si bien, en el terremoto 1939 perdió una de sus torres, su buen estado permitió que fuera usada de albergue, al igual que los pocos edificios de uso público que lograron mantenerse en pie.



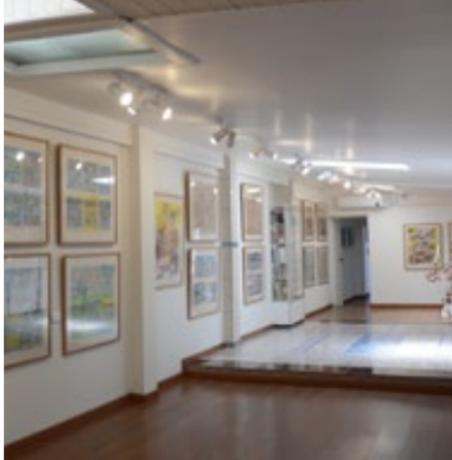
ARTE Y CREACIÓN

La ciudad de Chillán posee un magnetismo del cual es difícil desprenderse. Diversos poetas, artistas e intelectuales se han visto históricamente atraídos por conocerla, recorrerla y crear a partir de sus cualidades especiales. Particularmente en el siglo XX, luego del terremoto de 1939, Chillán fue un foco de desarrollo creativo importante, atrayendo personajes como el destacado muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, el pintor Nemesio Antúnez, el muralista Julio Escámez, o el Nobel Pablo Neruda, quienes junto a destacados artistas que nacieron en la región como la escultora Marta Colvin, la multifacética Violeta Parra, o el maestro Claudio Arrau, dejaron un legado artístico que hoy es parte del quehacer cultural de la región.

No obstante aquello, la ciudad no sólo gira en torno a su pasado, sino que también posee un presente dinámico con espacios culturales que ofrecen experiencias enriquecedoras al visitante, como el Museo Internacional de la Gráfica, The Oz, Museo Claudio Arrau, Museo Marta Colvin, Centro de Extensión Universidad del Bío-Bío o Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción, espacios que trabajan constantemente junto a creadores visuales que han construido, y siguen construyendo una nueva escena creativa en la ciudad, difundirla a todo el país. Es que Chillán sigue siendo cuna y tierra fértil para la creación artística, conservando esa atracción a crear en este particular territorio.

Amara Ávila Seguel

Directora Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



CENTRO CULTURAL CASA GONZALO ROJAS

Visitar la casa del poeta Gonzalo Rojas, quien vivió desde fines de la década del año '90 hasta su muerte en esta amplia residencia chillaneja, es una invitación a conocer su obra, cada rincón de esta casa habla de su amor por todo lo que se divisaba desde el *Torreón del Renegado*.

Oriundo de Lebu, Provincia de Arauco, fue el séptimo de ocho hermanos. Sus padres eran originarios del norte chico, de las tierras de Gabriela Mistral, quien fue pariente de Rojas por la rama paterna. Considerado un heredero de la literatura de vanguardia de los primeros años del siglo XX, desde muy joven se sintió conmovido por todo lo que leía, desde los clásicos griegos hasta la obra de James Joyce. Estrechó relación con grandes poetas y artistas nacionales e internacionales en los distintos parajes donde residió. En 2004 recibió el Premio Cervantes de manos Rey Juan Carlos I de España, reconocimiento que ensalza una vida dedicada a la cultura y la poesía. En 2011 fallece tras un accidente vascular, declarándose duelo nacional. Hoy sus restos descansan en el Parque de los Artistas en el Cementerio Municipal de Chillán.

Hoy, Centro Cultural Casa Gonzalo Rojas, respetando la voluntad del poeta, se transformó en un lugar de encuentro, diálogo e imaginación, donde la poesía, la literatura, las artes visuales, la música y los sueños se abren de par en par para todos. Cuenta con visita guiadas para público general y colegios.

-  El Roble 1051
-  Abierto de Lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs. - 14:00 a 18:00 hrs.
Sábado de 10:00 a 13:00 hrs.
-  (2) 27922473
-  www.casagonzalorojas.cl



SALA ARTE MERCADO

Ubicada estratégicamente en el segundo piso del tradicional Mercado Techado de Chillán, este nuevo espacio cultural fue inaugurado en septiembre del año 2019 con una muestra de ocho artistas emergentes chillanejos. Su objetivo es acercar el arte a la gente y a los turistas que visitan a diario este importante hito gastronómico, donde conviven el patrimonio y la cultura popular.

Para el destacado pintor Víctor Sepúlveda, quien coordina este espacio con el apoyo de la Municipalidad de Chillán, tiene por objetivo proyectar el trabajo de los artistas de la región y acercarlo a la comunidad, siendo asequible para todos. La sala abarca todas las disciplinas de las artes visuales: dibujo, grabado, acuarela, óleo, fotografía y escultura.

Con una intervención mínima del espacio, respetando los valores del edificio, esta nueva sala de arte tiene su programación completa hasta el año 2023, con artistas locales invitados y diferentes ciclos de convocatorias.

📍 5 de Abril, segundo piso.

🕒 Abierto de martes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.
Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 hrs.

📌 sala de arte mercado



Gentileza CECAL

CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL ALFONSO LAGOS - CECAL

Este espacio cultural ubicado a pasos de la Plaza de Armas de Chillán fue la residencia de Alfonso Lagos Villar, propietario del diario La Discusión y Premio Nacional de Periodismo, quien decidió donar en vida este inmueble, junto a los talleres gráficos, el periódico y la radio a la Universidad de Concepción.

El edificio de más de 800 metros cuadrados, cuya ornamentación en la fachada evoca la transición entre la arquitectura neoclásica y los primeros atisbos del art déco, siendo una de las pocas casas de la ciudad que resistió el terremoto de 1939. Funciona como un importante punto de encuentro cultural y social para la comunidad chillaneja desde 1992, buscando promover y difundir las artes visuales, el teatro y otras áreas artísticas, con obras de gran calidad y de manera gratuita. además de desarrollar talleres regulares e intensivos de formación artística en diversas áreas. Su programa de charlas y seminarios buscan ampliar y enriquecer la relación del arte y la cultura con sus audiencias, además de desarrollar talleres regulares e intensivos en diversas áreas.

📍 Isabel Riquelme 479

🕒 Abierto de lunes a viernes de 08:30 a 19:00 hrs.

☎️ (42) 2221167

📌 @cecal_udec



Hito
13

Gentileza Cine The Oz

CINE THE OZ

Esta sala de cine de Chillán, inicia sus funciones el año 2006 y nace con la misión de promover el área cinematográfica nacional, transformándose en un importante espacio de exhibición de la región para el cine chileno, europeo y latinoamericano, tanto en su género de ficción como documental. Un verdadero oasis para amantes del cine independiente.

El espacio innova constantemente en sus servicios y relación con la comunidad. No sólo es un lugar de exhibición, también forma audiencias e invita a vivir el cine como una herramienta transformadora. Sin embargo, el proceso no ha sido fácil, para seguir vigente el Cine The Oz se ha adaptado a los cambios de la industria y las nuevas formas de consumo. Actualmente ofrece distintas experiencias culturales y artísticas donde lo primordial es la diversidad. Su propuesta incorpora la gastronomía, contenido local y un espacio acogedor que invita a descubrirlo. La programación completa se puede revisar en su sitio web.

-  Av. Libertad 723
-  Abierto todos los días desde las 15:00 a las 22:30 hrs.
-  (42)2224276
-  www.theoz.cl
-   @cinetheoz



CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

A un costado del Teatro Municipal de Chillán se encuentra el Centro de Extensión de la Universidad del Bío-Bío, un importante agente cultural de la región, que busca difundir el conocimiento científico, técnico y artístico generado en la universidad, mediante el desarrollo de programas y proyectos de extensión y presentaciones de los grupos artísticos de la casa de estudios, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Ñuble, como también a la difusión de múltiples expresiones culturales.

El edificio alberga diversas actividades artístico culturales, como conciertos, teatro, folklore, exposiciones, debates universitarios, conferencias y talleres. Al interior de sus dependencias se encuentra la Sala Schafer, con una capacidad para 280 personas, un salón auditorium, con capacidad para 150 personas y 4 salas de clases, con capacidades para 50 y 70 personas.

📍 18 de septiembre 580

☎ (42) 2463602

✉ extension@ubiobio.cl

📷 extensionchillanUBB

📘 extension UBB



TEATRO MUNICIPAL DE CHILLÁN

La noche de 24 de enero de 1939 un público entusiasta asistía a una función benéfica del Cuerpo de Bomberos, el estreno de la película "El rey sin corona" de Joe Brown. El terremoto de 8,3 grados Richter se hizo sentir, falleciendo en el lugar 300 personas a causa del derrumbe de la marquesina interior y la entrada del edificio. Tras este fatídico episodio la reconstrucción del Teatro Municipal se transformó en una obra emblemática, considerado el mayor proyecto de infraestructura cultural del país.

Este espacio cultural cuenta con una amplia programación permanente y es posible realizar una visita guiada al interior del edificio donde se puede apreciar su monumentalidad, así como el mural del artista yungayino Hernando León titulado Ñuble: Su naturaleza, el hombre, su cultura, los mitos, que evoca sus recuerdos de niñez y los paisajes de la región. Su sala de exposiciones recuerda a otro de los artistas locales que alcanzaron gran reconocimiento a nivel nacional e internacional, Arturo Pacheco Altamirano.

-  18 Septiembre 590
-  Abierto de Lunes a Viernes - 9:00 a 20:00 hrs.
Sábados - 10:00 a 19:00 hrs.
-  (42) 2341609
-  www.teatrochillan.cl
-   [teatromunicipalchillanoficial](https://www.instagram.com/teatromunicipalchillanoficial)



MUSEO CLAUDIO ARRAU

Inaugurado en 2005, el museo interactivo Claudio Arrau, nace con la misión de preservar, investigar y comunicar a todo público, la vida y obra del pianista. Construido en el lugar donde vivió sus primeros años, este espacio cultural busca a través de actividades abiertas a la comunidad, fomentar el desarrollo de la música clásica y otras expresiones artísticas.

Reconocido como Hijo Ilustre de la ciudad, el pianista fue un niño prodigio, que gracias a la dedicación de su madre se presentó frente al presidente Pedro Montt y el Congreso Nacional siendo muy joven, hecho que le permitió recibir una beca para continuar sus estudios en el Conservatorio Stern de Berlín, junto al destacado profesor Martín Krause, uno de los últimos discípulos de Franz Liszt. Tras una premiada carrera como pianista en el extranjero, en 1983 recibió el Premio Nacional de Arte, señalando que "ser reconocido por la gente y la tierra donde uno nació es para mí la consagración definitiva". Claudio Arrau falleció a los 88 años en Austria, sus restos fueron sepultados en el Parque de los Artistas, del Cementerio Municipal de Chillán.

La vida y la obra de este gran artista, se puede conocer en detalle gracias a las visitas guiadas y talleres que se realiza diariamente en el museo. Entrada liberada.

- 📍 Claudio Arrau 558
- 🕒 Abierto de Lunes a Viernes - 09:00 a 18:00 hrs.
Sábados - 10:00 a 18:00 hrs.
- 📞 (42) 2433374
- 📱 [museoarrau](#)



CINE O'HIGGINS

En 1952 ingresó a la Municipalidad de Chillán un proyecto en construcción encargado por los hermanos Menéndez al arquitecto Juan Rau, para ser emplazado en la esquina de Avenida Libertad y O'Higgins. El edificio destaca por su influencia Bauhaus y los ornamentos de su fachada principal, propios del Art Decó. El Cine O'Higgins vendría a reemplazar un antiguo teatro de madera destruido por un incendio y a acompañar al también desaparecido Cine Central construido en 1945 en la calle Constitución.

Este popular cine con capacidad para albergar a 500 espectadores en su platea, balcón y galería, ofrecía funciones rotativas de cine hollywoodense, latinoamericano y chileno. Aquí fueron estrenadas las clásicas *Ayúdeme usted compadre* (1968) y *El chacal de Nahueltoro* (1969). También fue escenario para las artes escénicas, como la recordada presentación del Ballet Coppelia, y la música popular, cuando como artistas Luis Dimas o *Los Ángeles Negros* atraían largas filas de espectadores. Junto al también desaparecido Cine Central de calle Constitución.

Tras casi medio siglo de funcionamiento, en 1994 el Cine O'Higgins cerró sus puertas, proyectando como despedida *La Lista de Schindler*. El terremoto de año 2010 lo dejó en un estado de total abandono y hoy la comunidad intenta volverlo a la vida, apostando por su puesta en valor y recuperación.



Av. Libertad 210



MURALES DE SIQUEIROS Y GUERRERO ESCUELA MÉXICO

Tras el terremoto de 1939, gracias a los criterios de reconstrucción de la ciudad y a la solidaridad mexicana se levantó la Escuela México, hito que junto a la llegada de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero a Chillán permitió el primer contacto del movimiento muralista mexicano moderno con el ambiente artístico nacional y llevar a cabo el primer gran esfuerzo de arte público del país.

La invitación a Siqueiros a Chile para pintar *Muerte al invasor*, el imponente mural desplegado en la biblioteca de la escuela, fue la oportunidad que recibió el artista para alejarse de los complejos problemas políticos que enfrentaba en su país. Usando casi la totalidad de los muros disponibles, consiguió un característico efecto de continuidad espacial para plasmar las historias de México y Chile, a través de un sólo relato de contraposiciones y paralelismos, donde figuras humanas se enfrentan y se entrelazan.

En la pared norte se encuentran los rostros de la historia de México, aparecen Cuauhtémoc, Benito Juárez, José María Morelos, Emilio Zapata y Adelita. En el repertorio visual de la pared sur, correspondiente a Chile, se observan los rostros fusionados de Galvarino, Francisco Bilbao, Bernardo O'Higgins, Luis Emilio Recabarren y José Manuel Balmaceda.



En la recepción del edificio la obra *De México a Chile*, del muralista Xavier Guerrero, envuelve al visitante con un discurso epopéyico y alegórico resaltando la unión de los dos pueblos. “En el segundo espacio se destacan dos voluminosas figuras transversales, con el motivo profundamente humano de una mujer del pueblo mexicano que abraza tiernamente al niño chillanejo salvado de la ciudad, mártir, herido, vendado y lo conduce maternalmente hasta las puertas de la escuela” es la descripción que hace de la obra Ernesto Eslava en el texto Pintura Mural.



Av. O'Higgins 250



Abierto de lunes a viernes - 9:00 a 17:00 hrs.



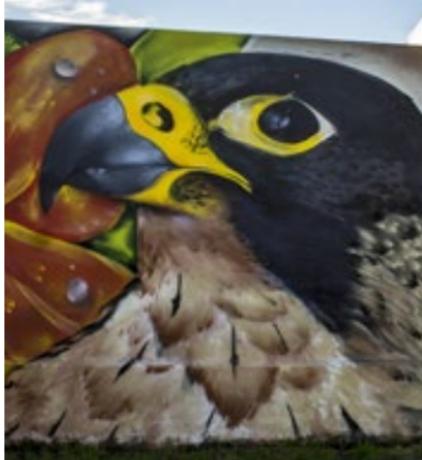
MUSEO INTERNACIONAL DE LA GRÁFICA

El Museo Internacional de la Gráfica creado el año de 1997 por el artista visual Hernando León, es el único museo destinado a la gráfica en el país, tiene una colección de 450 obras y funciona bajo la modalidad de exposiciones temporales e itinerantes.

La colección del museo, donada por su fundador, contiene autores europeos y latinoamericanos de la segunda mitad del siglo XX en adelante, destacando autores del post expresionismo alemán, tales como Hubertus Gibe, Hans Theo Richter, Angela Hampel, así como también artistas latinoamericanos: Edgardo Antonio Vigo (Argentina), Clemente Padín (Uruguay), Mario Carreño (Cuba), Guillermo Núñez (Chile), Delia del Carril (Argentina), Guillermo Deisler (Chile), Carlos Hermosilla (Chile), José Venturelli (Chile), Alberto Quintanilla (Perú), Mario Soro (Chile), Klaudio Vidal (Chile), Roser Brú (España), entre otros.

Además del trabajo de difusión, en conjunto con otras instituciones culturales y sociales de la Región de Ñuble, este importante hito cultural de la ciudad, cuenta con una programación amplia, que permite a los visitantes acceder a conciertos de música, conversatorios, seminarios, instalaciones y diversas expresiones artísticas.

-  Esquina O'Higgins con Vegas de Saldías
-  Abierto de Lunes a Viernes - 9:00 a 18:00 hrs.
-  (42) 2243262
-  museodelagrafica@gmail.com
-  www.museodelagrafica.cl



Gentileza Agrupación Pintarte

AGRUPACIÓN PINTARTE

“Exhibir - Difundir - Educar en torno al arte urbano local” es la consigna de esta organización comunitaria chillaneja, que ha hecho de las calles de la ciudad un museo a cielo abierto. La agrupación, que reúne desde el año 2009 a pintores graffiteros de Chillán y comunas aledañas, desarrolla diversos proyectos y acciones culturales, que les han permitido visibilizar y promover el arte del graffiti en la Región de Ñuble.

Año a año organizan **Culturizarte Chillán**, instancia artística que convoca a más 100 jóvenes pintores practicantes del arte graffiti y el mural, interviniendo artísticamente diferentes espacios y muros de la ciudad, aportando a la imagen de Chillán, al reconocimiento de la identidad y patrimonial local destacando su folclor, tradiciones orales, flora y fauna endémica y conflictos socio ambientales que aquejan a la región. En su sitio web se encuentra una galería con los murales que han desarrollado y un mapa con la ubicación de todos sus trabajos emplazados en la ciudad.



www.agrupacionpintarte.cl



Agrupación Pintarte de Chillán.



MURAL ÑUBLE: LUZ, GREDA Y CANTO ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE CHILLÁN

El ferrocarril llega a Chillán en 1873, un año después se inaugura la primera estación, la que fue destruida por el terremoto de 1939, sirviendo los vagones de trenes como albergue para los damnificados. Prontamente, en el año 1941, se construye el actual edificio moderno obra de Guillermo Bustos, su marcada horizontalidad contrasta con la torre que se eleva justo sobre el eje de Avenida Libertad, marcando así un hito de la ciudad. Como en muchas otras ciudades del país la estación es parte de la memoria colectiva de generaciones de viajeros, además de ser un impulso para la aparición de comercio y espacios de encuentro aledaños.

Este sector, conocido entonces como Villa Alegre era posible encontrar desde ferias de animales hasta entretención nocturna, fundiéndose la cultura campesina y urbana. La familia Parra Sandoval vivió allí, en el barrio hoy llamado **Ultraestación**, cuando Violeta, Eduardo, Nicanor, Roberto y sus hermanos y hermanas eran pequeños.

Sobre la boletería de la estación se aprecia el mural **Ñuble: luz, greda y canto** de la artista Alicia Valenzuela Varas, obra inspirada en las artes populares campesinas y el folclor local de Ñuble. En el muro poniente se observa a una locera de Quinchamalí y en el oriente se distingue el tejido a telar primitivo, la cestería y el tallado en madera, exaltando los valores de la tradición artística artesanal.

📍 Av. Brasil 487

🕒 Abierto todos los días de la semana - Entrada liberada



Gentileza de Rodrigo Palavecino Monsalves

MUSEO MARTA COLVIN

Marta Colvin es uno de los referentes artísticos más importantes de la Región de Ñuble. Nacida en Chillán en 1907 con tan sólo 16 años se casó con Fernando May. Tiempo después, y gracias a un encuentro fortuito con su antigua profesora Noemí Mourges, comenzó a moldear en greda junto a otras dueñas de casa con quien formó el grupo Tanagra.

Con su casa completamente destruida tras el terremoto de 1939 se radicó en Santiago, donde ingresó a estudiar Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Luego de una carrera prometedora fue becada por el gobierno francés para continuar su formación en la Academia Grand Chaumiere y por la British Council para cursar estudios en la Slade School de la Universidad de Londres. Desarrolló gran parte de su obra en Francia por más de treinta años. Su talento fue reconocido mundialmente y hoy sus esculturas se emplazan en distintos países. Fue distinguida con el Premio Nacional de Arte el año 1970.

Hoy en una parte del fundo El Mono, donde vivió junto a su familia, se encuentra el Campus Fernando May de la Universidad del Bío-Bío, nacido de la donación de Fernando May Colvin. En su interior se erige el Museo Marta Colvin y Parque de las Esculturas, proyectos de la Dirección de Extensión donde el visitante puede conocer su obra compuesta por esculturas, pinturas y maquetas.

📍 Av. Andrés Bello 715

🕒 Abierto de martes a sábado - 10:00 a las 18:30 hrs.

📘 [museomartacolvin](#)

📷 [museo marta colvin chillán](#)



PARQUE DE LOS ARTISTAS CEMENTERIO MUNICIPAL DE CHILLÁN

Ubicado en el barrio *Ultraestación*, el Cementerio Municipal de Chillán es un paso obligado para el visitante que desea conocer la historia de la ciudad. Diseñado por el arquitecto Gustavo Saenger en terreno donados para tal fin el año 1899, dos portones de fierro forjado hechos en Alemania dan la bienvenida a un jardín lleno de flores, cipreses, araucarias y grandes pinos. El mausoleo más antiguo data de 1905.

El terremoto de 1939 dañó gravemente el lugar y marcó su historia. Muchas son las tumbas con fecha 24 de enero de 1939 y cerca de 25 mil las personas que debieron ser sepultadas en una fosa común, dando cuenta de la magnitud de la catástrofe. En el Patio N° 3 se alza un monumento a las víctimas, realizado por la escultora Helga Yufer Kowald.

La comunidad ha destinado un lugar especial en el primer patio para todos sus hijos ilustres y figuras destacadas en el ámbito cultural y artístico, recibiendo por nombre *Parque de los Artistas*. Al recorrerlo es posible encontrar las tumbas de Alfonso Lagos, Claudio Arrau, Ramón Vinay, el Tío Lalo Parra y Marta Colvin. La reconocida escultora también dejará una de sus obras como patrimonio del lugar, el Monumento a Laurita Lagos (1964), tallado en piedra de 3 metros que contrasta con las clásicas esculturas europeas que se observan al recorrer el lugar.

📍 Av. Sepúlveda Bustos S/N.

🕒 Abierto de lunes a viernes de 08:00 a 13:00 / 14:30 a 18:00 hrs.
Sábado y domingo 09:00 a 13:00 / 14:30 a 18:00 hrs.

☎️ (42) 2222914

🌐 www.cementeriomunicipalchillan.cl







CECINAS
PINCHEIRA

Avicola
SAN LUIS 69

Carnicería Nachito



FERIA Y MERCADO DE CHILLÁN

El Mercado y la feria de Chillán son una experiencia, como lo describe Manuel Rojas presidente de los locatarios: “es la feria el gran parto de la tierra”, esa invitación primigenia y seductora, nos sentencia que no son sólo los colores de las frutas y verduras, o los pregones de sus comerciantes que se ven como una postal. Es su convivir, el que nos entrega este espacio como un universo patrimonial, que evoca toda la tradición campesina que habita en frontera con las culturas ancestrales. De ahí que encontramos un diálogo con un artesanado, como la alfarería de Quinchamalí y las colchanderas del Itata, que dan origen a las chupallas y tantos otros productos, así como también, la talabartería de la familia Isla por calle Arturo Prat a un costado de donde nació Ramón Vinay o el taller de calzados para huaso Calmanany.

Sí, este mercado es un portento, es una experiencia no sólo estética si no humana; uno dialoga con la memoria de un Ñuble en primera persona, al recorrer sus diagonales de papas, condimentos, picadas y pescaderías, para finalmente, perderse en el terminal rural, encontrarse en locales para un almuerzo y disfrutar del paisaje humano. Una invitación a descubrir y redescubrir un espacio esencial de Chillán y Ñuble, donde podemos ingresar a lo entrañable de nuestras identidades.

Luis Arias Estrada

CASA TALLER AZUL - CHILLÁN



FERIA DE CHILLÁN

Una vez declarada la Independencia en el año 1818, la zona fue protagonista de la llamada "Guerra a Muerte" que buscó derrotar la resistencia que aún ejercía una parte de las tropas españolas. La presencia militar, y por lo tanto de hombres, significó una gran actividad comercial para Chillán. En 1858 el alcalde José Marcelino Dañin, estableció que en la Plaza de La Merced debían ubicarse las carretas que llegaban por cientos con productos para la venta desde la cordillera y las zonas agrícolas cercanas.

Cereales, frutas, verduras, vinos, chicha, quesos, legumbres, hortalizas, aves y animales de corral, hortalizas, carnes, carbón, maderas y artesanía, junto a los primeros toldos y mesas empiezan a dar forma a la futura feria, dotándola de una identidad única, reconocida por vecinos y visitantes.

En sus alrededores se fue consolidando la identidad comercial del barrio, instalándose pulperías, boticas, almacenes, cantinas y paqueterías. Mientras ofrecían su producción, las familias campesinas se abastecían de manufacturas y productos importados.

🕒 Abierto de Lunes a Domingo desde las 07:00 hasta las 19:00 hrs.

📍 Entre Av. Maipón, Arturo Prat, 5 de Abril e Isabel Riquelme.



PRODUCTOS LOCALES

Hoy la Feria no funciona sólo los días sábado como en sus inicios, aunque éste sigue siendo uno de los días más recomendado para visitarla. Lo que ayer eran toldos y canastos, hoy son puestos definitivos y si bien las carretas ya no son parte del paisaje, el intercambio de productos entre el campo y la ciudad es parte de su dinámica permanente a través del vecino terminal rural. El equipamiento que hoy se observa fue construido en 1997 y veinte años después se levantó el acceso techado por calle Arturo Prat, sector de frutas y verduras.

Al recorrer la feria es posible ir descubriendo su propio orden, por sectores que ofrecen una gran variedad de productos agrícolas como frutas y verduras, especias, ají, vinagre, aceitunas, frutos secos, legumbres, papas, cebollas y flores.

La gastronomía está presente a través de cocinerías y puestos de comida rápida. Mientras que los zapatos, ropa, libros usados y abarrotes complementan la visita a este espacio imperdible de la ciudad.



ARTESANÍAS

La Feria de Chillán invita al visitante a descubrir la artesanía y folklore de la Región de Ñuble. Fue el primer lugar donde se vendió la famosa alfarería en greda de Quinchamalí y aún es posible encontrarla en el sector de artesanías. Otro hito de la identidad regional que aparece al recorrer la Feria de Chillan, es la artesanía típica del Valle del Itata, con su tradición de cuelchas y chupallas.

Tradicionales trompos de madera, morteros de piedra y canastos de mimbre acompañan la mirada de los visitantes. En este espacio podemos observar el trabajo de tejedoras en piezas tales como ponchos, chalecos, chamantos y fajas, además de productos propios de la actividad de talabarteros y talladores de madera, estos últimos, oficios campesinos tradicionales de Ñuble.

La vida campesina forma parte de la feria, a través de estas expresiones patrimoniales, que dan cuenta de sus oficios, herramientas, aperos y materias primas.



PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Al frente de la Plaza del Mercado, se encuentra la Iglesia de la Merced, a cargo de los padres Mercedarios quienes llegaron con las huestes del mariscal Martín Ruíz de Gamboa, gobernador del Reino de Chillán en 1580. La orden, que en esos años estaba a cargo del fraile Francisco Ruiz, tuvo un importante rol en el sector hasta nuestro días. De ahí el nombre de Plaza de la Merced, con que se conoció durante mucho tiempo al espacio donde hoy se ubica la Feria, que en la actualidad recibe el nombre de Plaza Sargento Aldea.

El inmueble aloja desde su construcción en 1895 la espiritualidad Mercedaria, siendo testigo de los cambios producidos en el entorno durante el siglo XX. Al igual que la gran mayoría de las construcciones en Chillán, el templo se vio fuertemente afectado con el terremoto de 1939. Hoy se encuentra abierto a los feligreses que deseen visitarlo durante el día y conocer sus instalaciones.

- 🕒 Abierto de Lunes a Domingo
Desde las 09:00 a 21:00 hrs.
- 📍 Isabel Riquelme 853
- 🌐 www.mercedarios.cl



MERCADO TECHADO

Como sucedió en otras ciudades del país durante el siglo XIX, en 1852 la Municipalidad ordenó el traslado de la recova o mercado a dos sitios el costado norte de la Plaza de La Merced, alejando la venta de productos agropecuarios de las cercanías de la Plaza de Armas.

La construcción del antiguo edificio techado del mercado finalizó en la década de 1860 y al igual que gran parte de los edificios de la ciudad fue destruido por el terremoto de 1939. La construcción de un nuevo mercado fue una de las tareas de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio.

El Mercado Municipal fue proyectado en base a los principios de la arquitectura moderna, con líneas y volúmenes simples construidas en hormigón armado, sin grandes decorados. Su estructura es de una gran bóveda rodeada por pabellones de doble altura, que además permiten adentrarse por todos los costados de este emblemático espacio dando conexión hacia la feria y el barrio comercial que lo acoge.

🕒 Abierto Lunes a Domingo 08:00
hasta las 18:00 hrs.

📍 Entre 5 de abril, Maipón
e Isabel Riquelme



LONGANICERÍAS

Bajo el característico techo de madera del Mercado hay un producto que es la estrella, la longaniza, que tan célebre ha hecho a Chillán. Recorrer el mercado y ver las longanizas colgando en cada una de las 30 carnicerías que ahí se encuentran es un imperdible de la ciudad. Éstas además ofrecen otros embutidos, junto a otros derivados de vacuno y cerdo como prietas, chunchules y charqui.

Influencia de la cocina española, principalmente de inmigrantes de los siglos XIX y XX, a la receta original se le agregaron condimentos locales como pimentón y ají. Su base es carne de cerdo picada y amasada, sazonada con especias que dan cuenta de la receta de cada productor, mezcla que se embute en tripas y luego pasa al proceso de secado. Se puede preparar cocida, frita, hervida o asada.

Fue la presencia de paso del Ejército la que hizo a la longaniza de Chillán reconocida en otros puntos del país, al poder ahumarse y secarse podía conservarse por largos periodos y resultaba perfecta para las tropas.

Este producto no sólo es parte de la cultura gastronómica de la ciudad, sino que también parte importante de su identidad, economía y reconocimiento a nivel nacional e internacional.



COCINERÍAS

La comida y la bebida son parte fundamental de la experiencia que puede disfrutarse al interior del Mercado Municipal. Junto a los productos de la región que se despliegan en su interior y en la vecina feria, es posible disfrutar del sabor de la gastronomía local.

Entre sus locales más tradicionales y reconocidos están “El Chico Ernesto”, “La Sirenita”, “Restaurant la Gloria”, “Donde Arturo”, y los puestos de “Ana Lemus” y “Erna Soto”, este último con más de 70 años de funcionamiento. Las cocinerías se encuentran en dos sectores, interior y exterior, por lo que la invitación es a caminar y dejarse llevar por los sabores chillanejos.

Entre la variedad de platos podemos encontrar caldo de cabeza, cazuela de pava, empanadas, mariscales, caldillo arriero, pescado frito, pastel de choclo, porotos granados, prietas, y como no, longanizas. Los bebestibles por su parte también nos permiten degustar los sabores locales, como la “leche de cabra” mezcla de cerveza, pisco y huevo, la “sangría” con pipeño de la zona, el navegado y el “harinao”.

🕒 Abierto Lunes a Domingo 08:00 hasta las 18:00 hrs.

📍 Entre 5 de abril, Maipón e Isabel Riquelme

Peroto
Cartola
\$1500

ARVEJAS
Partida

\$1200
KIL

MERKEN
AHUMADO
Mol

Merkein
Sin
Ahumar



GASTRONOMÍA DE CHILLÁN

Chillán, cuna de próceres, poetas, músicos y artistas, invita al visitante a maravillarse. Cautiva, en una zona geográfica con la biodiversidad de los humedales, los campos agrícolas y una impresionante vista de la cordillera que provoca calma.

Es fácil de recorrer caminando. El tradicional Mercado de Artesanías de Chillán permite la búsqueda de recuerdos como las gredas de Quinchamalí. Junto a él, el Mercado Techado con las populares longanizas, cazuela de pava, costillar ahumado, prietas y caldos criatureros, es decir, lo más variado del campo. En la Pensión Valdés los platos regionales están llenos de sabor rural. Y de noche, Onde'l Pala, famosa por su chicha y carta de picoteos como la pichanga o las sopaipillas con pebre.

Si visitas la iglesia catedral de Chillán, típica postal de la ciudad, te encontrarás también con el tradicional Centro Español y el restaurant del Hotel Isabel Riquelme, con una renovada oferta gastronómica. Imperdible es el sector de Las Moteras en verano, donde se ofrecen generosos motes con huesillos, o el restaurant La Motoneta famoso por sus platos y carnes a las brasas.

Chillán responde a una historia local, influenciada por lo campesino. En ella podemos encontrar picadas y restaurantes destacados; recorriéndola se abre con sus bellezas culturales y gastronómicas. Tómallo con calma y disfruta con todo lo que ofrece.

Lili Puentes

Directora Escuela de Hotelería, Turismo y Gastronomía
INACAP SEDE CHILLÁN
Miembro auditor, Académie Culinaire de France



ERNA SOTO

Local ubicado al interior del mercado techado, sus dueñas aderezan noventa años de sabores y tradición, lo abrió la bisabuela y ya van en la cuarta generación preparando platos de comida típica chilena, integrándose al negocio la nieta de su dueña Estefanía Acevedo.

Se trata de un emprendimiento con historia asociado a la identidad de la zona, el turismo y el buen servicio. Sus recetas son clásicas, preparadas con productos locales y respetando los sabores originales de quien las preparó en sus inicios, la señora Erna Soto.

Los platos se guisan según la estación, mientras en verano salen las humitas, pastel de choclo, porotos granados, cazuelas de vacuno, de ave de campo, carne a la olla, pescado frito y mariscal. En invierno destacan la cazuela de pava de campo y otras comidas propias de la temporada. Visita obligada para impregnarse de los rincones más clásicos de Chillán.

-  Abierto de lunes a sábado
Desde las 08:30 hasta las 18:00 hrs.
-  Mercado Modelo Local 1, Chillán
-  (42) 221 1110
-  Doña Erna Soto



SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE COMERCIO

La Sociedad de Empleados de Comercio es una de las más antiguas asociaciones mutualistas de la ciudad, fundada en el año 1904. Nació por la necesidad de formar una organización que buscara el bienestar de sus socios, relata su Director Juan Gallo.

El establecimiento cuenta con un salón de eventos que está a disposición de la comunidad, allí se realizan actividades culturales de pintura, lectura, ajedrez y bailes, entre otros.

El restaurante es muy de casa y su personal muy cercano a sus clientes. La mayoría de sus comensales vienen por la colación casera que tiene un valor de \$3.200 y varía según la estación del año. La especialidad del local son la rica pichanga, el lomo a lo pobre, los callitos a la española y los chupes en general, todo elaborado con productos agrícolas y ganaderos de la zona.



Abierto de lunes a sábado
Desde las 10:00 hasta las 22:00 hrs.



El Roble 589



PENSIÓN VALDÉS

Este emprendimiento nace en 1956 de la mano del matrimonio formado por Estela Rivas y Luis Valdés, quienes vivían a una cuadra del Mercado Techado y a pasos del terminal de buses rural La Merced, quienes se dieron cuenta que hacía falta un lugar que ofreciera almuerzos a los visitantes que venían a hacer trámites desde las zonas rurales.

Nació con cinco mesas para recibir a los comensales y todos los integrantes de la familia ayudaban. Hoy esta clásica picada chillaneja está a cargo de su único hijo, quien junto a su esposa Gabriela y su hija trabajan a diario para seguir ofreciendo una selecta carta de platos locales, donde diariamente salen más de 500 pedidos.

Si se buscan “platos con baranda” recomendamos probar el pastel de choclo, la cazuela, el asado, la plateada y el pollo, acompañados con arroz, puré, tallarines o ensalada; y el pescado frito, el plato estrella de los visitantes.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 8:00 hasta 18:00 hrs.

📍 Maipón 897, Chillán.

☎ (42) 2224312

✉ restaurantevaldes@gmail.com



ONDE 'L PALA

Este negocio de tradición familiar nace en 1960 de la mano de Valdemar Palavecino, quien llegó a Chillán desde San Nicolás a probar suerte con sus productos, el vino tinto y la chicha, para terminar instalándose donde actualmente se encuentra este clásico restaurant chillanejo. El lugar que naciera como picada clandestina, con paredes de adobe y las pipas vacías es un viaje a las tradiciones del campo chileno.

Hoy Rodrigo Palavecino, nieto del fundador, es quien decide dar un paso más en la apuesta gastronómica, explorando clásicos de la gastronomía local, reforzando su identidad en platos típicos como el chupe de guata, el asado a la olla, las empanadas, entre otros. En la coctelería se puede encontrar el clásico terremoto, ponches con frutos chilenos, como el borgoña y el clery, ponches con chicha o con helado, tragos con pisco, merkén o papaya de la zona. La historia de este clásico emprendimiento gastronómico familiar, está retratado desde sus orígenes hasta nuestro días, en un gran mural que fue realizado por los mexicanos a cargo de la restauración del mural de Siqueiros, tras el terremoto de 2010.

🕒 Abierto de lunes a jueves
Desde las 17:00 a las 01:00 hrs.
Viernes y sábado
Desde las 12:00 a las 02:00 hrs.

📍 Flores Millán 31,
Población Santa Elvira, Chillán.

📞 (42) 27923300

📱 @Ondelpala



LA MOTONETA

Quien conduce "La Motoneta" es su dueño, Gabriel Aguilera proveniente de Ninhue. Lleva 21 años preparando platos típicos chilenos, recibiendo la aclamación popular de los chillanejos por su exquisita gastronomía. El nombre de este local nace de la inspiración en la cocina de los años sesenta, especialmente los guisos, sumado al transporte clásico de la época como fue "la motoneta".

Mantienen una variada carta de carnes blancas, pescados como reineta y salmón y doce opciones de elaborados guisos como el cochayuyo relleno con charquicán; así como también una línea de pastas italianas, recientemente estrenadas, que incluyen ñoquis caseros y lasaña. Los platos más solicitados en cualquiera de los tres locales son el chupe de guatitas, la guatita española y el lomo a lo pobre. Destaca la temporada de cazuela de pava que se prepara todo el invierno y es muy apetecida por su concurrida clientela.

-  Abierto de lunes a sábado
Desde las 12:30 a las 01:00; y sólo sábado 12:30 a 23:00 hrs.
-  Av. Padre Hurtado 242, Santa Elvira, Chillán.
Sucursales: Motoneta 1 y 2
-  (42) 227 6693
-  www.lamotoneta.cl
-  contacto@lamotoneta1.cl
-  restaurante la Motoneta
-  lamotonetarestaurant



LA CALETA DE TITO

Héctor Carrasco es el dueño de esta picada de Chillán, quien tras trabajar más de 35 años en el rubro de pescados y mariscos, decide independizarse e instalarse con un restaurant que ofreciera una variada gama de productos frescos del mar. Hoy, junto a su esposa e hijos, reciben diariamente en La Caleta de Tito, a todos aquellos que llegan a disfrutar del buen ambiente y la cálida atención.

La carta es variada tanto en precios como opciones, y se puede encontrar preparaciones en pescados, tales como congrio, salmón, trucha, merluza, lenguado, pejerreyes y reineta. Entre los mariscos, destaca el erizo y el loco que son siempre el deleite de los visitantes. Y si de preferencias se trata, el **Especial La Caleta**, es el favorito de los clientes, que es una paila de greña al pil pil con mariscos salteados, como ostión, calamar, pinzas, picorocos y locos.



Abierto de lunes a domingo
Almuerzo desde las 12:30 hasta 16:00 hrs.
Cena desde las 19:30 hasta las 23:00 hrs.



Av. Argentina 759, Chillán.



(42) 2384858



La Caleta de Tito



CLUB COMERCIAL DE CHILLÁN

Fundado en 1900 con el fin de otorgar espacios de reuniones sociales a los grupos de la época, fomentando la armonía y fraternidad. Fue escenario de una gran época de fiestas y tertulias, nos relata su presidente, Germán Moya Santelices.

Con 120 años de historia, el Club Comercial de Chillán ha vivido cambios importantes. Uno de ellos en el año 1988, cuando la división entre los miembros de aquella época, hizo que este importante club chillanejo, experimentara un giro en el rol social del club. Hoy con nuevos socios, esta organización goza de cinco grandes actividades anuales, entre aniversarios y camaraderías.

Su excelente ubicación y conectividad lo convierten en un lugar propicio para almuerzos ejecutivos. Los comensales llegan temprano a degustar el pollo asado, cazuela, costillar y la deliciosa pulpa al jugo. Según la estación, también es posible encontrar humitas, pastel de choclo y porotos granados. La colación tiene un valor de \$3.400, incluye, sopa, ensalada, plato de fondo, postre y jugo.

🕒 Abierto de lunes a domingo
Desde las 11:00 hasta 17:00 hrs.

📍 Arauco 399, Chillán

☎️ (42) 2224184



CLUB DE ÑUBLE

Este reconocido club de la ciudad nace en junio de 1878 con la intención de dar a sus socios un lugar de entretenimiento y esparcimiento. Ubicado a un par de cuadras de la Plaza de Armas, actualmente este centro social es dirigido por Juan Guillermo Lagos y su secretaria Graciela Martín es la primera y única socia mujer que ha tenido. Es ella quien lleva 63 años al servicio de este centro gastronómico.

El lugar posee dos pisos, siendo el primero restaurante y el segundo oficinas para sus miembros. Además, se ofrece al público la posibilidad de realizar distintos tipos de eventos.

Si quieres comer en un lugar tranquilo y cerca del centro aquí es el lugar perfecto. Hay una gran variedad platos en su carta gastronómica, destacando la plateada y el lomo a las finas hierbas.

🕒 Abierto de Lunes a Viernes
Desde las 10:00 a 17:00 hrs.

📍 18 De Septiembre 224, Chillán.

☎️ (42) 222 2186

📌 Club Nuble



CENTRO ESPAÑOL

Construido posterior al terremoto de 1939, este edificio junto a la gran catedral chillaneja, fue por muchos años el lugar de encuentro entre migrantes españoles y la comunidad, quienes disfrutaban de sus salones para convivencias, tertulias y fiestas.

Hoy el restaurante Centro Español es administrado por Soledad Palma y su esposo, quienes mantienen la tradición gastronómica, deleitando a los comensales con deliciosas recetas ibéricas como callitos a la madrileña, riñones, arroz a la valenciana y la magnífica paella.

Recomendamos partir con la tortilla española, para después pasar a revisar las opciones de la carta en la sesión pescados y mariscos, que son el fuerte de la casa. A la hora de almuerzo se ofrece un menú ejecutivo que incluye entrada, plato de fondo, postre, bebida o copa de vino, todo esto por el valor de \$6.500 por persona.

🕒 Abierto de Lunes a Sábado
Desde las 11:00 a las 23:00 hrs.

📍 Arauco 555, Chillan.

☎ (42) 2321061

✉ cespanolchillan@gmail.com

Hito
35



FUEGO DIVINO

Hito gastronómico de la región y reconocido como uno de los 100 mejores restaurantes de Chile a través de Tripadvisor, Fuego Divino ofrece una variada carta que incluye pescados, mariscos y carnes de tipo argentina, que el chef parrillero recomienda a punto de cocción o tres cuartos, además de platos más elaborados como pastas y otras delicias. Los comensales recomiendan el chupe de locos de la casa y la pasta del mar acompañada de una suave bechamel con ostión, camarón y calamar.

🕒 Abierto de martes a sábado
Desde las 12:30 hasta las 15:30 hrs.
Desde las 19:30 hasta las 23:30 hrs.

📍 Gamero 980, Chillán.

☎ (42) 2430900

🌐 www.fuegodivino.cl

📱 @fuegodivino

Hito
36



DONATELLO RESTAURANT

Cuando Lorena Soto, trabajaba en turismo en el año 1992, se dio cuenta que había una necesidad en Chillán, y decidió instalar una pequeña pizzería, la que se transformaría en la más antigua de la zona.

Entre los platos recomendados por la clientela está la fontana di pasta, la lasaña de jaiba camarón y el clásico tiramisú, aunque el producto estrella siempre es la pizza, que cuenta con 60 tipos de los más diversos ingredientes, como la pizza Donatello que lleva churrasco, choclo, poroto verde, ají, tomate, espárragos y pimiento morrón. ¡Una delicia!

🕒 Abierto de lunes a domingo
Desde las 12:00 a las 23:00 hrs.

📍 Bulnes 1110, Chillán.

☎ (42) 2232 7150

🌐 www.donatellopizzas.cl

📱 Donatello_pizzeria_

📱 Donatellopizzeriaristorante

Hito
37



ASIENTO Y LOMO

La historia de este restaurante comienza cuando Iris Espinoza, junto a su madre, deciden emprender en el rubro de la carnicería. Ubicadas frente al terminal de buses rural La Merced, vendían principalmente cortes tradicionales, por lo que los asientos y lomos se perdían. Como bien dice el nombre, el fuerte de **Asiento y Lomo** son las carnes que tienen un espacio destacado en la carta, resaltando la clásica parrillada para 8 personas, y el lomo a lo pobre. A esto se suma una sección especial de pescados, mariscos y pastas caseras. Recomendamos cerrar el almuerzo con los postres caseros como el tiramisú y el flan de la casa.

🕒 Abierto de martes a sábado
Desde las 12 hasta las 24 hrs.
Domingo sólo hora de almuerzo.

📍 República 771, Chillán.

☎️ (42) 2700574

📱 @asientoylomo

📷 asientoylomo.chillan

Hito
38



PUNTO LIMEÑO

César Navarrete es un viñamarino que lleva ocho años en Chillán y que se arriesgó a instalar el restaurante peruano más popular de la ciudad. En su carta rescata sabores auténticos del país vecino.

Entre los platos imperdibles se encuentran el ceviche, el lomo saltado y los mariscos, platos que varían entre los \$5.000 y los \$13.000, acompañados por el imperdible de la casa, su tradicional pisco sour.

Un lugar familiar muy acogedor que invita a disfrutar de lo mejor de los sabores del país vecino.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 12:30 hasta las 16:00 hrs.
Desde las 19:30 hasta las 23:30 hrs.

📍 Carrera 148, Chillán.

☎️ (42) 2213701

📱 @puntolimeno

📷 restaurante_punto_limeno



Hito
39

FICCUS RESTAURANTE

Este emprendimiento familiar, a cargo de Mirna del Pino y su esposo Daniel Vergara, es uno de los preferidos de la familia chillaneja a la hora de celebrar. Sus pizzas, miden generosos 37 centímetros de diámetro, que incluyen una diversa y abundante cantidad de ingredientes, dando como resultado una carta que ofrece 33 variedades de combinaciones, destacando la pizza mexicana, la ficcus, la gourmet y la crema con nueces. Por su parte la carta de carnes acompañada por una selecta oferta de vinos de la casa es imperdible. Y para los que se animan a compartir un buen momento el sábado los espera con karaoke.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 12:30 hasta las 00:30 hrs.

📍 Rosas 392, Chillán.

☎️ (42) 2212176

🌐 www.ficuschillan.com

📱 @ficusrestaurante



Hito
40

LA CHOZA RESTAURANTE

Este centro gastronómico abrió en el año 2016. Desde entonces, su trabajo se ha enfocado en consolidarse como uno de los mejores restaurantes peruanos de Chillán.

Su carta está elaborada con ingredientes de primera calidad originarios de Perú, como el ají amarillo, camote y yuca; los que hacen del lomo salteado, el asado de tira, el seco de res, el ají de gallina y el clásico ceviche, un deleite para sus comensales. Recomendamos cerrar la visita con el tiramisú o el tradicional suspiro a la limeña.

🕒 Abierto de lunes a sábado
desde las 13:00 a 24:00 hrs.
Domingo desde las 13:00 a 17:00 hrs.

📍 Isabel Riquelme 15, Chillán.

☎️ (42) 223 4518

🌐 www.lachozarestaurante.cl



MOTE CON HUESILLO

Uno de los paseos obligados a realizar en Chillán, es el que ofrece la Agrupación de Moteras de Chile, ubicado en la esquina de Avenida O'Higgins con Collín. Esta agrupación de mujeres que nació hace ya 40 años, ofrece este delicioso postre chileno, sin alcohol, que se compone de una mezcla de jugo acaramelado, con mote de trigo y duraznos deshidratados, llamados huesillos.

Sus 15 locatarias cuentan que el lugar no siempre fue como se observa hoy, en un comienzo era mucho más rústico. Todas ellas eran dueñas de casas que buscaban emprender para sacar a sus familias adelante. El primer grupo de pioneras mujeres, emparentadas entre sí, vieron en esta esquina una oportunidad para desarrollar su negocio. Hoy las nuevas generaciones de mujeres continúan con el legado, ofreciendo el mejor mote con huesillo de la región.

Comentan que en cuanto a sabores hay para todos los gustos, ya que cada local tiene una preparación distinta. La venta de mote con huesillo se inicia en septiembre, saludando la llegada de la primavera y las fiestas patrias, y cierran sus puertas el 21 de abril de cada año, con el término del verano, siendo la temporada de mejor venta la que transcurre entre los meses de noviembre y febrero, cuando se concentran las altas temperaturas y los comensales buscan refrescarse con un rico mote con huesillo.



Todos los años esta esquina recibe cientos de turistas nacionales e internacionales, además del público local que siempre es fiel. Como agrupación, se han organizado de tal forma, que los precios del vaso de mote de huesillo, no varían entre un local y otro. Hoy se ofrece a la clientela medidas de \$1.000, \$1.500 y \$2.500.

Las preparaciones de este delicioso brebaje de verano, ha variado según el gusto del clientes, como por ejemplo encontrarlo sin azúcar para quienes cuidan la figura o controlan la diabetes; sin embargo, se sigue confeccionando con métodos tradicionales, donde los duraznos se pelan, secan y hierven, para luego ser acompañados por trigo mote, limpiado con ceniza, como lo hacían los campesinos de inicios del siglo XX.

- 🕒 Abierto entre los meses de septiembre y abril desde las 11:00 a las 19:00 hrs.
- 📍 Av. O'Higgins s/n, Chillán



FUENTE ALEMANA

Este restaurante es un clásico de Chillán. Con más de 50 años en el rubro gastronómico, la Fuente Alemana es una de las picadas más concurridas por los chillanejos a la hora de antojo, tanto por su ubicación como por la calidad de sus productos.

Su fuerte son los sándwiches, tiene una amplia variedad para deleitar el paladar, entre ellos el lomito de cerdo, churrasco, carne mechada, de ave y pavo. Para los más exigentes se recomienda probar el pollo peruano o lomo saltado. A la hora de almuerzo los menús que ofrece la carta van desde los \$3.690 hasta los \$7.350. Una de las grandes apuestas es la pastelería que endulza las mañanas de los comensales que quieren partir el día de buena manera, incluso en su propia casa ya que la Fuente Alemana cuenta con servicio de delivery.

- 🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 08:00 a las 22:30 hrs.
Domingo y feriados
Desde las 11:00 a las 21:00 hrs.
- 📍 Paseo Arauco 261, Chillán.
- ☎ (42) 224235 65
- 🌐 www.fuentealemanachillan.cl
- 📱 @fuentealemanachillan

Hito
43



CAFÉ DEL TEATRO

Ubicado a un costado del Teatro Municipal de Chillán es uno de los espacios más visitados por quienes trabajan en torno a la Plaza de Armas. Con un espacio cálido e iluminado su carta ofrece una amplia gama de café seleccionados de Lucafé y Marley, junto a sus sándwiches y repostería para acompañar. Imperdibles son la torta amor y el cheesecake de maracuyá. En verano sorprende con jugos de fruta natural de estación, como el de frambuesa o arándanos orgánicos y los deliciosos cafés helados. A la hora de almuerzo ofrece menús ejecutivos, ideal para quienes buscan un espacio para reunirse a trabajar con grato ambiente y buena ubicación.

- 🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 08:00 a las 22:30 hrs.
Domingo y feriados
Desde las 08:30 a 21:30 hrs.

📍 Constitución 487

☎️ (9) 99162847

📱 @cafedelteatro

Hito
44



GRAN HOTEL ISABEL RIQUELME

Construido en 1943, luego del terremoto de Chillán de 1939, este gran hotel chillanejo, ofrece una variada línea de productos traídos directamente de su lugar de origen, como carnes del mejor proveedor del sur, mariscos frescos de Talcahuano y verduras de las frutícolas de la zona vecina a Chillán.

Destaca un menú ejecutivo de cinco tiempos que consta de picoteo, entrada, opciones de sopas y cremas, platos de mariscos, carnes y pastas, y postre. Además, cuenta con una cafetería ideal para reuniones ejecutivas.

- 🕒 Abierto de lunes a domingo
Desde las 12:30 a 16:00 y de las 19:00 a las 24 hrs.
Desde las 10:00 hasta las 24:00 hrs.

📍 Constitución 576, Chillán.

☎️ (42) 2 434400

📱 @hotellisabelRiquelme



Hito
45

TURQUESA CAFÉ

Llegar a Turquesa Café es una experiencia acogedora. Este emprendimiento nacido hace cinco años lo lidera su dueña Catherine Meza, gastronoma internacional, quien selecciona productos frescos del día, provenientes del mercado de la ciudad. Cuenta con una carta de desayuno que incluye tostadas con palta, mermelada casera, jugos naturales, limonadas y la pastelería de la casa, que puede ser acompañado con un delicioso café orgánico. Su fuerte los menús almuerzo, que incluye un plato de fondo con ensalada, un jugo natural y un inigualable pebre, por tan sólo \$6.000 por persona.

🕒 Abierto de lunes a viernes
Desde las 10:00 hasta las 19:00 hrs.
Sábados desde las 10:00
hasta las 14:00 hrs.

📍 Arauco 1031, Chillán.

☎️ (9) 91643200

📱 @turquesacafe



Hito
46

RESTAURANT ARCOIRIS

Macarena San Martín es la timonera a cargo de este espacio vegetariano ubicado a pasos de la Plaza de Armas de Chillán. Con una interesante propuesta buffet a la hora de almuerzo, hoy sus comensales disfrutan de una variada carta que incluye carnes blancas como reineta y salmón, doce opciones de elaborados guisos como cochayuyo relleno con charquicán; así como también una línea de pastas italianas, recientemente estrenadas, con ñoquis caseros, lasaña y creps. Y en temporada de invierno, esperan a sus comensales con picarones.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 10:00 hasta las 20:00 hrs.

📍 El Roble 525, Chillán.

☎️ (42) 2330722

🌐 www.arcoirisrestaurant.cl



HELADOS LA NIEVE

Este emprendimiento nace hace 50 años, cuando don José Marcos tenía un negocio de carritos y paletas, pero soñaba con tener una heladería. Hijo de padres armenios, conoció a su esposa en Quirihue, quien también era hija de inmigrantes, y con quien más tarde tomaría el impulso para formar su fábrica de Helados La Nieve.

Hoy este pequeño y productivo local recibe a generaciones de clientes que vienen a degustar los más de 36 sabores que producen con materias primas de alta calidad, como el cacao, nueces y pasas de productores locales. Los sabores más apetecidos por el público son chocolate suizo, pasas al ron, plátano manjar y menta. El valor del vasito es de \$350, barquillo simple \$500, si se desean sumar sabores y bañado en chocolate \$3.800.

Como dato interesante, entre sus grandes clientes y amigos, se encuentra el destacado pintor y muralista local Luis Guzmán Molina, quien regaló a la familia en el año '84, dos mosaicos que reciben a los visitantes del local. Un tesoro que muy pocos conocen sobre esta galería. Definitivamente, un imperdible del centro de Chillán.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 10:00 a las 20:00 hrs.

📍 El Roble 660
Galería Diego Portales, local 6, Chillán.

Hito
48



SUREÑO CAFÉ

Desde que Pablo e Ignacio Urrutia decidieron iniciar en este emprendimiento el año 2009 es, por su aroma y calidez, uno de los preferidos del centro de Chillán. Su mixtura de sabores e ingredientes es una muestra de que en materia de pastelería en Café Sureño son expertos, siendo la gran estrella de la casa.

Tomarse un café o un jugo, acompañados por las solicitadas "Torta amor" o "Torta del abuelo" es un imperdible. Además pueden encargarse para llevar, sus valores van desde los \$15.700 para 15 personas.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 09:00 hasta las 21:00 hrs.

📍 Constitución 724

☎ (42) 221 1110

🌐 www.sureñocomidas.cl

📱 @SureñoCafe

Hito
49



GILABERT COFFEE & CUPCAKES

Este café de especialidad ubicado a una cuadra de la Plaza de Armas de Chillán elaboró su carta buscando un punto diferenciador. En su carta ofrecen pastelería sin gluten, así como una serie de productos orgánicos certificados.

Destaca su café en grano, la preparación y su presentación. De vez en cuando organiza degustaciones y catas de café, buscando darle valor agregado a la línea de café con las que trabaja. Recomendamos probar el chocolate caliente, preferido por muchos de sus comensales.

🕒 Abierto de lunes a viernes
Desde las 09:00 a las 20:00 hrs.

📍 Bulnes 470

☎ (9) 8955 9021

📱 Gilabert Coffee

📷 GilabertCoffee

Hito
50



CAFÉ VIERA

Si de terrazas se trata, debes conocer este café, que hoy además de ser un espacio abierto a la cultura, es además un lugar para disfrutar de su grato ambiente. Te recomendamos probar el rico **café viera**, acompañado de la especialidad de la casa, la **torta Amor**. Los comensales lo prefieren por su Happy Hour, ya que ofrece una variedad de tablas, pizzas, sándwich y tragos.

Una atractiva carta, una excelente atención y eventos culturales es la receta de Café Viera para sus visitantes.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 09:00 am – 01:00 am

📍 Isabel Riquelme 428, Chillán.

☎️ (9) 42452377

✉️ cafeteriaviera@gmail.com

📱 [cafeviera](#)

Hito
51



HELADERÍA BIZANTINO

Era el año 2014, cuando los abogados Claudia Sepúlveda y Camilo Ruíz, se entusiasmaron con la idea de tener una heladería, y comenzaron a aprender todo sobre la fabricación de helados artesanales en Argentina. Hoy junto a un equipo de 12 personas, cuentan con una carta de más de 100 sabores distintos según la estación del año. De la amplia variedad de helados elaborados 100% con insumos italianos y frutas de temporada, destacamos clásico chocolate, el bizantino, menta, de snikers, nutella o bombón Ferrero Rocher. Una experiencia al paladar que vale la pena probar.

🕒 Abierto de lunes a domingo
Desde las 12:00 hasta 20:00 hrs.

📍 Isabel Riquelme 428, Chillán.

☎️ (9)56042640

📱 [Bizantino Gelato](#)



Hito
52

ZASHA

Este restaurante a pasos del corazón de Chillán, se ha transformado en un punto de encuentro, para todos aquellos que buscan un grato ambiente, con una carta versátil y con precios accesibles. Desde loco, congrio dorado, erizo, reineta, ceviche y salmón hasta cortes de carnes a las brasas que deleitan el paladar de los comensales que han hecho de Zasha el lugar preferido para degustar un menú ejecutivo que varía con diversas propuestas diariamente; sin olvidar la pastelería y panadería es hecha en el lugar y que marca un sello a la hora del tomar un buen café.

🕒 Abierto de lunes a domingo
Desde las 10:00 a las 01:00 hrs.

📍 Av. Libertad 802, Chillán.

☎️ (42) 252 4554

🌐 www.zasha.cl

📌 Mundo Zasha



Hito
53

NEW YORK CAFÉ

Eduardo Villablanca y Gabriela Klemer son los dueños del Café New York, que destaca, tanto por su estilo como por su propuesta gourmet. El punto fuerte de este lugar es el café. Por lo mismo cuentan con varios proveedores que suministran sus mejores cosechas para ofrecerlo a diario, y así educar de las distintas cepas que se puede encontrar y degustar por medio de catas que ofrecen cada cierto tiempo. Y para acompañar, recomendamos el Carrot Cake, una deliciosa torta de zanahoria; el Cinamon Roll, un rollo de canela fresco y dulce; y el banana Bread, un queque de plátano de preparación vegana.

🕒 Abierto de lunes a sábado
Desde las 10:00 hasta 21:00 hrs.

📍 Av. Francia 242, Chillán.

☎️ (33) 2427998

📌 @newyorkcafecl

📌 newyorkcafecl







CHILLÁN VIEJO

Chillán Viejo, conocida también como la Cuna de la Patria por ser el lugar donde nació Bernardo O'Higgins; recibe este nombre desde 1835 tras el terremoto que azotó la ciudad dejándola en el suelo, obligando al entonces Presidente de la República, José Joaquín Prieto, ordenar el traslado de la ciudad unos kilómetros más al norte, específicamente a los fundos "Huadún", "Tejar" y "Huambalí", donde se ubica actualmente.

La comuna posee tres de los cuatro puntos geográficos considerados como lugares exactos de la fundación de la ciudad, la primera de 1580 y la segunda de 1655 ubicadas en el sector de El Bajo, mientras que la tercera de 1741 en el sector del Alto de la Horca, correspondiente al actual plano damero de Chillán Viejo.

Entre sus hijos ilustres se encuentran el pintor Juan Arturo Pacheco Altamirano; el reconocido escritor, poeta y gestor cultural Tomás Lago Pinto, insignes chillanvejanos que ayudaron a escribir la historia cultural del país.

Si bien durante las primeras décadas del siglo XX Chillán Viejo fue comuna independiente, fue definitivamente en 1996 cuando recuperó su calidad de comuna.



CAPILLA SAN JUAN DE DIOS

De camino a Chillán Viejo se encuentra la antigua Capilla del Hospital San Juan de Dios. Su primera versión fue construida en el año 1791 cuando fue levantado también el hospital, según consta en un Decreto Oficial firmado por el entonces Gobernador General de Chile, Ambrosio O'Higgins.

La edificación actual data de 1874, donde la capilla fue emplazada en el centro del hospital, constituyendo un eje que lo dividía en dos partes iguales, organizadas entorno a patios interiores rodeados de corredores, formando el clásico esquema hospitalario renacentista.

Su construcción consta de albañilería de ladrillos de arcilla cocida, tierra cruda y madera; y su fachada original estaba constituida por un pórtico de estilo neoclásico de aproximadamente 11 metros de altura, que colapsó con el terremoto de 1939.

De todo el complejo hospitalario, sólo el cuerpo central en que se encuentra la iglesia ha sobrevivido a los numerosos sismos que han afectado a la región. Fue declarada Monumento Histórico a través de la ley 17.813 del año 1972.

Con el terremoto del año 2010 sufrió severos daños, que obligaron a declararla inhabitable. Actualmente, se encuentran en curso el diseño de restauración de este edificio con 145 años de historia, proyecto que considera obras de restauración, museografía, paisajismo e instalaciones, legado para generaciones futuras.

📍 Av. Libertador Bernardo O' Higgins 1651, Chillán.



PARQUE MONUMENTAL BERNARDO O'HIGGINS

Su nombre se debe a que en este sitio se ubicó la casona donde nació y creció el prócer chillanejo, la que fue demolida en 1930. Localizada en el sector Alto de la Horca de Chillán Viejo, su ubicación corresponde al sitio de la tercera fundación de la ciudad.

La Fundación de Conmemoración Histórica Bernardo O'Higgins, creada en 1957, encabezó el proyecto de construcción del parque, el que estuvo a cargo del arquitecto Carlos Martner y alberga un centro cultural y un mausoleo con los restos de Isabel Riquelme y Rosa O'Higgins, madre y hermana del militar chileno.

El trabajo de Martner tiene un gran valor artístico e histórico para la ciudad, pues refleja la nueva posición que la mujer estaba ocupando en el ámbito cultural nacional, poniendo en relieve el paisaje, fuertemente ligado a la tierra y la geografía local, por lo que fue declarado como Monumento Histórico de Chile en el año 2015.





Gentileza de Álvaro Castillo Hernández



ÑUBLE

Ñuble presenta una fisonomía singular desde Chillán, su capital originada en 1580. Concentra valores folklóricos, artesanales e intelectuales que trascienden hacia el resto del país. Se proyecta hacia la cordillera andina como un Corredor Biológico declarado así por la UNESCO, que concentra paisajes inigualables, testigos de Nicanor Parra y de cantoras campesinas en San Fabián, escenario también de las correrías de los Pincheira.

Hacia el valle longitudinal están los tallados de Coihueco, la batalla de Vegas de Saldías en El Rosal, la cuna de Violeta Parra en San Carlos, de Virginio Arias en Ránquil, del héroe Arturo Prat en Ninhue y las lomas de Maipón, escenario del Sitio de Chillán; luego encontramos Quinchamalí, tierra afamada por la cerámica utilitaria y ya cruzando el vetusto puente de Confluencia hacia el valle del Itata, rememoramos a los mapuches y a los jesuitas que plantaron las primeras vides en sus haciendas, obteniendo los mostos generadores del prestigio del valle.

Finalmente se nos presenta el hermoso litoral de grandes roqueríos e imponente oleaje en las playas de Mela y Cobquecura, tierra de Mariano Latorre y Fidel Sepúlveda.

Marcial Pedreros

Historiador

PRESIDENTE CORPORACIÓN HISTÓRICA Y
CULTURAL BERNARDO O'HIGGINS CHILLÁN VIEJO



Gentileza de Álvaro Castillo Hernández

CORDILLERA

El sector cordillerano de la Región de Ñuble tiene parajes naturales de inigualable belleza, montañas, lagunas, esteros y bosques milenarios son el hábitat de especies nativas como la güiña, el monito del monte y el huemul, quienes conviven con la cultura arriera, artesanos de la madera y cantores populares que en sus tonadas recrean estos paisajes llenos de vida.

Desde los tiempos de los primeros habitantes de este territorio hasta el día de hoy, el paso natural a través de la montaña ha permitido el intercambio comercial y cultural entre ambos lados de la Cordillera de los Andes, siendo también el escenario de historias de contrabando como los célebres Pincheira.

Su diversidad de paisajes que contempla bosque nativo, cascadas y senderos naturales, han transformado a este territorio en uno de los parajes predilectos para los amantes de los deportes al aire libre en diversas épocas del año, como trekking, cabalgatas, observación de flora y fauna y fotografía de naturaleza. También son parajes predilectos para aquellos que practican deportes de nieve y para quienes persiguen las bondades que la montaña entrega a través de sus aguas termales.

Todos estos atractivos naturales han permitido la generación de una amplia gama de servicios turísticos, que invitan al visitante a disfrutar de una gran experiencia en la montaña, reconociendo su patrimonio natural y cultural.



Gentileza de Claudio Maldonado Villagra

SAN FABIÁN DE ALICO

Esta comuna cordillerana, ubicada a 68 kilómetros al este de Chillán, ofrece al visitante una conexión única con la naturaleza y una oferta diversa de deportes al aire libre. Por sus inigualables parajes, San Fabián de Alico es reconocido a nivel internacional por ser parte de la Reserva de la Biósfera del Corredor Nevados de Chillán-Laguna del Laja, denominada así por la UNESCO desde el año 2011 entregando un valor biológico, científico y humano.

En este lugar de montañas, lagunas, esteros y bosques, conviven arrieros, artesanos de la maderas y cantores populares; así como carpinteros, búhos, liebres, tórtolas, gorriones, aguiluchos, lechuzas blancas, horneros e incluso pumas y cóndores, que conviven entre especies de hualos, coigües, lengas, ñires, cipreses, lleuques, laureles, quillayes, boldos, lumas del norte, guindos santos, pichis, entre otros.

Cuna de Parra, este paraje es uno de los destinos obligados de la Región de Ñuble. Históricamente, el paso fronterizo "Alico" permitía el intercambio comercial entre habitantes del lado este y oeste de la Cordillera de los Andes, actividad que con el tiempo permitió que San Fabián, desarrollara un comercio emergente y próspero que permaneció hasta los años '70.

Dentro del sector se encuentra el sector Las Guardias, ubicado a 4 km de San Fabián de Alico, hace honor a su nombre ya que en época prehispánica fue centro de vigilancia de los habitantes de este sector: los pehuenches, quienes podían observar desde aquí, la angostura del río Ñuble y los cerros aledaños. Cercano a este lugar se encuentra el sendero los Hualos, un multicircuito emplazado en 20 hectáreas que permite al visitante partir y finalizar en el mismo

punto. En sus 3,3 km. se encuentra el imponente hualo de más de 450 años de edad, miradores y plazas informativas sobre la flora y fauna local.

El Cerro Alico o "agua caliente" en mapudungún, ubicado a 1200 metros sobre el nivel del mar, es otro hito a visitar, que destaca por su riqueza natural y porque es ideal para realizar trekking, ya que posee senderos de baja dificultad. En el recorrido podrás encontrar especies como hualos, roble, avellanos, quillayes y raulies; además de avistaje de zorros, zorzales, codornices y chucaos.

Pero si de vistas panorámicas se trata, el sector Pichirrincón, que debe su nombre a la abundancia de "pichi", especie arbórea medicinal del sector cordillerano, se ubica a 59 km. de la zona urbana y ofrece una vista al río Los Sauces y sus alrededores.

Uno de los panoramas imperdibles es visitar el Puente Inglés, construido por el británico, Cecil Robeldes, esta pasarela de uso diario de lugareños y ganado, está ubicada a 41 km de San Fabián, emplazada sobre el río Los Sauces.

Las lagunas cordilleranas que este sector ofrece, son muy apreciadas por quienes practican actividades al aire libre. Destacan La Plata, Añil, La Pila, El Florido y El Valiente. Estos lugares cuentan con senderos, en cuyos recorridos se puede observar pájaros carpinteros, esteros y copihues.

En San Fabián de Alico es posible encontrar el servicio de guías y agencias que ofrecen excursiones de turismo aventura para aquellos que son más arriesgados, así como también actividades aptas para toda la familia.

Entre los panoramas que podemos disfrutar, están: observación y fotografía de flora y fauna, cabalgatas, trekking, rafting y paseos en bicicleta, son actividades que conectan al visitante con paisajes naturales, muchas veces de difícil acceso, por lo que requieren ser realizados por guías certificados y equipamiento adecuado así como la Pesca Deportiva de trucha, actividad se puede practicar en el río Ñuble y requiere carnet de pesca.

El turismo rural en otra de las ofertas que ofrece San Fabián de Alico y sus alrededores, donde se desarrollan actividades como el agrocamping y hospedaje rural, para quienes buscan conocer, compartir y vivir la cultura, gastronomía y las tradiciones propias de este sector.



Gentileza de Eladio Ramírez

RESERVA HUEMULES DE NIBLINTO

Ubicada en la comuna de Coihueco, esta importante reserva de la región del Ñuble, pertenece a la Reserva de la Biósfera del Corredor Nevados de Chillán-Laguna del Laja, cuenta con 7 mil hectáreas de bosque milenario, donde cohabitan el ciprés de cordillera, ulmo, guindo santo, lleuque, radial enano, entre otros ejemplares. En su visita podrá avisar especies como la vizcacha, el gato colocolo y la güiña, el carpintero negro, monito del monte, el pudú y el huemul, quien lo habita tanto en invierno como en verano y está constituida por una población de no más de 50 individuos.

Esta reserva resulta un panorama ideal para quienes se declaran amantes de la naturaleza, pues posee rutas para el visitante que permiten sumergirse dentro del bosque nativo y las lagunas de aguas cristalinas. Entre los senderos que podrás encontrar está el Sendero Piedras Azules, que recorre el curso del estero del mismo nombre, de origen glaciar, rodeado de vegetación de altura, como el ñirre, la lenga y el coigüe. El sendero Valle del Niblinto, hace un recorrido por el estero Las Yeguas con el río Niblinto, donde se puede disfrutar de un paisaje de bosques de robles, radales y notros. El sendero Nacientes del río Niblinto, permite al visitante apreciar la gran belleza panorámica del farellón que da origen al curso de aguas.

El sector cuenta con zonas de camping y existen dependencias para guardaparques. Permite además que sus visitantes puedan practicar actividades al aire libre como trekking, senderismo, pesca deportiva y montañismo. El acceso al parque es liberado de pago.



Gentileza de Christopher Sepúlveda Sobrevia

RESERVA NACIONAL ÑUBLE

Ubicada en las comunas de Pinto y Antuco, esta importante zona de conservación de diversidad biológica, es parte de la Reserva de la Biósfera del Corredor Nevados de Chillán-Laguna del Laja desde el año 1978. En sus 75.078 hectáreas, cuenta con una riqueza de paisajes de origen glacial, que lea otorga la topografía montañosa del entorno, transformándose en el hábitat perfecto para especies diversas de aves y mamíferos.

Muchos visitantes escogen los períodos de otoño y primavera para conocer la reserva, ya que el paisaje alcanza su máxima expresión de belleza en estas épocas. En el otoño, la vegetación de algunos sectores cambia su color, mientras que en primavera, los paisajes conformados por robles, lengas y ñirres, se contrastan con las cumbres nevadas. Dentro de las especies protegidas en este sector se encuentra el huemul, siendo esta reserva uno de los últimos hábitats de la especie y por lo tanto, uno de los principales motivos de conservación de este lugar.

Entre los sectores turísticos de la reserva, se encuentran los senderos Huella Huemul - Mariposa del Chagual, Paso de Atacalco - Valle Hermoso y Valle Hermoso-Los Peucos, donde se pueden desarrollar actividades como trekking, hiking, pesca deportiva, educación ambiental y observación de flora y fauna. También se puede realizar cabalgatas y cicloturismo, o disfrutar de las bondades de los baños termales en el sector Los Peucos. Además, la reserva cuenta con sectores aptos para realizar camping. La temporada abre a los visitantes a comienzos de noviembre y cierra a fines de abril.



Gentileza I. Municipalidad de Chillán

VALLE LAS TRANCAS

Este sector fundado en 1869 en la comuna de Pinto, se encuentra a 71 km. de Chillán y es uno de los destinos más importantes de la región y a nivel nacional. Su diversidad en paisajes contempla bosque nativo, montañas, cascadas y senderos naturales, transformados en atractivos tanto para la temporada de invierno y verano, ideal para desarrollar deportes al aire libre, como trekking, cabalgatas, canopy, escalada, mountain bike, observación de flora y fauna, fotografía de naturaleza y deportes invernales como el esquí, snowboard y randonné. Además, posee una amplia oferta hotelera y gastronómica.

Comenzando desde Chillán y antes de llegar al valle, se encuentra la Cueva de los Pincheira, gran caverna que albergó a la famosa banda de cuatrerros a comienzos del siglo XIX, liderada por los hermanos Pincheira.

Desde el valle hacia la cordillera, se encuentran las ruinas del Refugio Shangri-La, excursión que se realiza a través de un bosque de robles, lengas y coihues, cambiando abruptamente a un paisaje de rocas volcánicas que conducen al refugio construido en la década de los '40. En este punto, se inicia el sendero hacia uno de los atractivos insignes del Valle: la Laguna del Huemul, ubicada a 1600 MSNM, la cual puedes visitar idealmente entre los meses de diciembre a abril, ya que luego de las primeras nevadas de abril, se hará necesario equipamiento y experiencia de alta montaña. Otro recorrido del sector, es el que lleva



Gentileza de Héctor Acuña San Martín

a las Ruinas Refugio Waldorf, trayecto que termina en una vertiente de aguas cristalinas provenientes del volcán.

Ya en el Complejo Volcánico Nevados de Chillán, compuesto de 18 volcanes en su totalidad, se encuentra el Refugio Garganta del Diablo, construido en el año 1937 por el Club Andino de Concepción, ideal para los amantes del trekking y montañismo. Cercano al refugio se encuentra el volcán Renegado. En época invernal se requiere de equipamiento y experiencia en alta montaña para visitar ambos lugares.

Uno de los hitos más importantes del complejo Nevados de Chillán son las Termas de Chillán, lugar visitado desde la época prehispánica por las comunidades indígenas del sector, debido a las características de sus aguas; más tarde, este lugar sería potenciado por los frailes españoles del siglo XVII con fines curativos. Exploradores y viajeros también han sido atraídos por sus paisajes y biodiversidad, como el polaco Ignacio Domeyko y Rodolfo A. Philippi en el siglo XIX; así como científicos para el estudio de las aguas y fitoterapia.

Además, en el sector es posible encontrar el volcán Nevados de Chillán y hacia el sur, visitar el valle de Aguas Calientes, lugar al que se accede a través de un sendero demarcado, y donde se pueden tomar baños termales naturales.



Gentileza de Pamela Conejeros Guajardo

VALLE DEL ITATA

Atravesado por el río Itata, el paisaje y clima de seco son el escenario de una cultura campesina, ligada a la agricultura, la producción vitivinícola, la artesanía en paja de trigo, la alfarería, la vida en la hacienda y la arquitectura colonial. Paisaje que durante las últimas décadas ha sido fuertemente modificado por la industria forestal.

Entre los siglos XVII y XIX el trigo, introducido desde Europa, fue la principal exportación del Valle Central de Chile, de ahí que la trilla, la cuelcha y la chupalla sean expresiones del patrimonio cultural local ampliamente reconocidas, que han marcado su modo de vida. La agricultura cerealera de las haciendas fue lentamente reemplazando la agricultura de subsistencia hasta alcanzar su apogeo en el siglo XIX, provocando una alta erosión del suelo.

La agricultura tradicional ha mantenido las variedades de trigo que se requieren para la producción de trenzas de paja por parte de las colchanderas, bajas en rendimiento de gramos, pero con el largo y diámetro apropiados para la producción artesanal, especies adecuadas para esta zona de suelos con baja fertilidad y capacidad de retención de agua, propios de la Cordillera de la Costa.

Las cepas ancestrales, propias de la tradición de agricultura familiar del seco costero, dan vida al vino campesino que se ha producido por generaciones. Las primeras vides fueron introducidas ya en el siglo XVI, por lo que las labores de cosecha, poda y cava son parte de los habitantes del valle. Hoy el vino es uno de los principales productos de Ñuble, desde sus exponentes más tradicionales hasta nuevas e innovadoras iniciativas, que hacen de este valle reconocido nacional e internacionalmente.

Los largos años coloniales se desarrollaron entre el trigo y las viñas, hasta la Guerra de Independencia, que tuvo como escenario y protagonista diferentes ciudades y localidades de Ñuble. Ya en el siglo XX, la llegada del ferrocarril con sus diferentes tramos que unieron desde Chillán a Tomé, permitió un gran movimiento de personas y productos, siendo un hito en la vida de los pueblos de la zona.



QUINCHAMALÍ

A 30 minutos de Chillán se encuentra Quinchamalí, un paraje donde su alfarería es un gran motor económico y sociocultural. Esta técnica artesanal, cuyo conocimiento se transmite de generación en generación, entre mujeres unidas por línea materna, destaca por preservar su la técnica, donde el proceso de confección es manual, no seriado y sin intervención de nuevas tecnologías.

En este territorio, que correspondió a una zona de resistencia donde interactuaba la cultura mapuche y española en épocas de conquista, los habitantes mapuches de este asentamiento fabricaban figuras de greda. Desde ahí que esta práctica, fuese utilizada como medio de subsistencia, permitiendo a las alfareras obtener su alimento por medio del trueque. Hoy por hoy, esta manifestación que es una expresión de la creatividad de quienes la practican, se ha perfeccionado con el tiempo, distinguiéndose dos líneas de trabajo: la decorativa o línea cerrada, conocido como loza chica; y la utilitaria, nominada losa grande.

Actualmente en Quinchamalí trabajan 83 cultoras, quienes guardan esta técnica de cientos de años y con el paso del tiempo se ha ido dando a conocer como parte de la identidad y esencia de la región. En ese sentido, la llegada del tren en 1909, tuvo un rol fundamental en su comercialización. Gracias a la estación



en Colliguay, las alfareras pudieron comenzar a viajar a Chillán y Concepción para vender su loza, generando transformaciones en la forma y uso de las figuras de greda.

Este oficio que reivindica a la mujer dentro de la cultura campesina, sin lugar a duda, es un generador de identidad local, reflejado en las piezas fabricadas, donde la mujer es representada en su vida en el campo, las tradiciones y el estilo de vida que conlleva. Una de las piezas más emblemáticas es la guitarrera, que simboliza lo femenino y alude a las antiguas cantoras. Otro elemento característico de la loza, es el dibujo de color blanco trazado en el barro negro producto del ahumado. Estos dibujos están inspirados en la naturaleza que rodea a la alfarera: el trigo, flores de cerezos y árboles frutales abundantes en el territorio.

Para los amantes de la alfarería, en la avenida principal de Quinchamalí es posible encontrar locales de venta de artesanía de la zona. Sin embargo, para quienes deseen conocer el oficio y sus protagonistas, pueden visitar los talleres de las alfareras que tienen todo dispuesto para recibir a los turistas.



Gentileza de Rodrigo Palavecinos Monsalves



PUENTE CONFLUENCIA

El Puente Confluencia es el puente de madera más largo de Chile. Imperdible es la experiencia de cruzar a pie sus 521 metros sobre el río Ñuble, y su tablero de madera elevado sobre 26 cepas de variadas formas que dan cuenta de sus sucesivas reparaciones. Su ensanche central apoyado sobre 4 vigas metálicas se diseñó para la detención de vehículos, uso original de esta vía que hoy está habilitada solo para peatones.

La localidad de Confluencia, lugar de encuentro de los ríos Ñuble e Itata, producía diversos productos agrícolas y su comercialización se vio impulsada por la construcción del puente, que permitía conectar con el ramal ferroviario entre Chillán y Tomé. Sobre él transitaban las carretas con la uva del Valle del Itata, siendo una pieza clave para su desarrollo vitivinícola. Se estima fue construido durante la década de 1910.

El puente tiene un gran arraigo local. Como sitio de memoria este espacio recuerda el asesinato en 1973, a pocos días del Golpe de Estado, de Orlando Riffo, presidente de la Junta de Vecinos de Confluencia. Su declaración como Monumento Histórico es fruto del trabajo y valoración de la comunidad, que se opuso a su posible demolición posterior a los daños sufridos en el Terremoto del año 2010, especialmente de la Agrupación Cultural Puente Confluencia.

En el camino que une el puente con la localidad de Ñipas, se encuentra un monolito conmemorativo de la Batalla de Membrillar de 1814, recordatorio de cuando la zona fue escenario de la Guerra de Independencia entre tropas realistas y patriotas.

📍 Ubicado en ruta N68 entre las comunas de Chillán y Portezuelo.



GRANJA EDUCATIVA LO VILCHES

La Granja Educativa Lo Vilches es un emprendimiento de turismo rural con 24 años de existencia, enfocada en visibilizar el patrimonio cultural rural.

Lo visitan regularmente colegios, instituciones públicas y privadas y grupos de familias, pues es una buena manera de adentrarse en la cultura campesina desde lo experiencial. Con una variedad de actividades, los visitantes pueden participar en labores del campo como ordeñar, recoger huevos, alimentar aves, recolectar frutos y hacer pan amasado.

Lo Vilches cuenta también con una antigua y tradicional casona colonial de mediados del siglo XVIII, hoy convertida en un museo que conserva diversos objetos patrimoniales que dan cuenta de la vida en las antiguas haciendas coloniales. Testigo de los acontecimientos bélicos que se sucedieron en Ñuble durante la lucha por la Independencia, en ella alojaron los soldados realistas que participaron en la Batalla de El Roble en abril de 1813. Para visitarlo se debe reservar previamente.

Parcela San Fernando, sector Monteleón,
San Nicolás.

(9) 98863 906

tianecha@yahoo.es



SANTUARIO CUNA DE PRAT

Al interior de la hacienda San Agustín de Puñual, en la comuna de Ninhue, se encuentra la casa que perteneciera a Pedro Chacón y Concepción Barrios y donde el 3 de abril de 1848 nació su nieto Arturo Prat, comandante de la Esmeralda, corbeta que fue hundida durante el Combate Naval de Iquique el 21 de mayo de 1879, durante la Guerra del Pacífico que enfrentó a Chile contra sus vecinos Perú y Bolivia. Su muerte heroica transformaría a Prat en uno de los héroes nacionales de mayor reconocimiento. La casona colonial del siglo XVIII representa el auge de la agricultura cerealera. Con el decaimiento de las exportaciones agrícolas a mediados del siglo XIX, la familia vendió la propiedad y volvió a Santiago, alcanzando a vivir Arturo Prat en ella durante sólo un año.

Levantada sobre una colina en tierra cruda y madera, la casa posee una planta rectangular cerrada con una sola entrada y un patio interior, este último destinado al almacenaje y resguardo de los productos agrícolas. Comedor, cocina, sala de estar, dormitorios y bodegas se distribuyen por el lugar unidos por anchos corredores. La casa pasó por distintos dueños y dos terremotos antes de ser nombrada Monumento Nacional en 1968. En 1976 pasa a ser propiedad estatal y la Armada de Chile da inicio al proceso de restauración y creación de un museo. El museo trata sobre la geografía local, la producción agrícola asociada y la vida de Prat, a través de fotografías, artículos personales y muebles de la época.

- 🕒 Martes a Domingo 10:00 - 18:00 hrs.
- 📍 Hacienda San Agustín de Puñual, 3,4 km, Ninhue.
- ☎️ (42) 2523651
- ✉️ museoninhue@gmail.com
- 💰 Público general: \$1.000. Estudiantes y niños: \$500



Gentileza I. Municipalidad de Ninhue

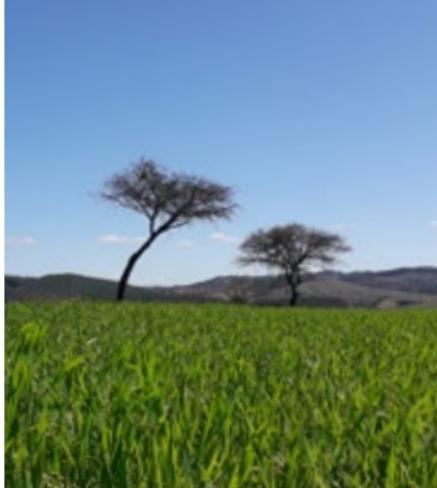
COLCHANDERAS

Colchanderas es el nombre que se le da a las cultoras de la técnica de la cuelcha o trenzado con fibra de trigo, la que es utilizada para la elaboración de chupallas, alfombras y distintas artesanías como cestos, canastas, carteras, esterillas y cofres.

Desde inicios del siglo XIX el oficio se ha transmitido entre las familias campesinas de la zona del secano interior, abarcando las comunas de Ninhue, Trehuaco, Quirihue, Portezuelo y San Nicolás, en las que viven los cultores y cultoras, quienes extraen las materias primas y comercializan sus productos, principalmente a los chupalleros de la zona.

El proceso comienza con la siembra del trigo colorado, el que luego de su cosecha entre los meses de diciembre y enero, es secado y machacado separando la paja, la que se junta en atados, ésta se limpia, blanquea o tiñe con especies como maqui, colliguai, eucalipto, peumo o quilantral. En invierno e inicio de la primavera se realiza la clasificación de la paja según grosor, se le corta la cabeza y se remoja para comenzar a colchar, trenzando en variedades de 3 a 16 pajas por trenza; esta última es la técnica más fina y aún se realiza en Trehuaco y Ninhue.

Colchar es una labor especialmente femenina, que además es parte del paisaje del Valle del Itata, donde es posible ver a la colchanderas afuera de sus casas trenzando, actividad que realizan junto al trabajo de la tierra y la crianza de sus animales.



Gentileza de Paola Silva Candia

CHUPALLEROS

La chupalla, elemento característico de la vestimenta campesina de la zona central, es un sombrero artesanal de fibra vegetal que permite protegerse del sol durante el trabajo en el campo. A diferencia de colchar, la fabricación de chupallas es un oficio realizado por hombres.

Elaborada de generación en generación, en Ninhue la chupalla posee denominación de origen y es el producto más característico elaborado a partir de la cuelcha. La palabra chupalla es de origen quechua, "achupalla", nombre de una planta cuyas hojas se sacaban tirillas que se tejían para hacer sombreros.

Ya el siglo XIX los sombreros de paja eran ampliamente utilizados, observándose diferencias entre el sombrero de huaso de influencia española de copa baja a ala ancha y el campesino, un bonete de ala corta como el que aparece en las obras de Rugendas y Gay.

Para confeccionar las chupallas se van uniendo las cuelchas en forma espiral desde dentro de la copa hasta el ala ancha del sombrero, sin cortes ni enmendaduras, utilizando hormas de madera para dar forma y tamaño. Originalmente cosidas a mano, hoy las cuelchas se unen mediante una fina costura en sus máquinas de coser Grossmann, especiales para este fin. Para finalizar y darle firmeza, la chupalla es planchada y lacada, colocándose el fiador o cordón típico que la acompaña.

 Parque Artesanal de Ninhue, Sector La Posta.

 www.chupallasycuelchas.cl



Gentileza I. Municipalidad de Ninhue

CUVAS DE NINHUE

Ninhue se caracteriza por tener viñas patrimoniales, algunas con más de 100 años de antigüedad, principalmente de cepas País, Cinsault y Moscatel de Alejandría, cuya baja necesidad de agua permite producirlas en el clima de secano predominante en la zona. Diferentes esfuerzos públicos y privados han buscado durante la última década posicionar en el país y en el exterior los vinos patrimoniales de las zonas de secano costero e interior.

La Cooperativa vitivinícola Cuvas de Ninhue nace el año 2016 y sus 19 socios, todos viñateros de la zona, buscan mantener la producción artesanal tradicional arraigada por siglos.

En el sector de el Rincón rescataron una antigua escuela abandonada y su bodega de vinos subterránea, la que esperan pronto recuperar y ofrecer una experiencia de agroturismo campesino. Hoy la Cooperativa cuenta con su propio centro de acopio, y producción a granel y embotellada de cepa País.

En el año 2018 las Cuvas de Ninhue obtuvieron el primer lugar en la Categoría Mejor Vino País, en el primer concurso del vino de Trehuaco, con el vino embotellado Trabazón.

- 📍 Complejo Las Dos Antonias. Camino a San Agustín de Puñual, Parcela el Peral s/n
- 📍 Tienda Alma del Itata. Nicasio Alarcón 458, Ñipas, Ránquil.
- 📍 Tienda Mundo Rural. Mall Arauco Chillán Local 211, Chillán.





Gentileza de Roberto Suazo

VIÑAS Y AVES: RÁNQUIL, TREHUACO Y COELEMU

Con Ñipas como su actual centro, la comuna de Ránquil remonta su historia colonial a la fundación de la Capilla de Ránquil en 1701 y en 1814 fue escenario del triunfo patriota en el Combate de Quilo. La antigua Estación de Trenes y el Puente Ñipas sobre el río Itata le dieron, a comienzos del siglo XX, gran dinamismo comercial el que decae con el fin del ferrocarril. Hoy la estación alberga un Mercado Campesino donde es posible disfrutar de los productos locales. Destaca además en la zona la presencia de bosque nativo, el que intenta ser protegido a través de diferentes acciones de la comunidad local.

En Ránquil la producción vitivinícola incluye las cepas País, Moscatel de Alejandría, Cinsault, Semillón, Malbec, Chasselas, Cabernet Sauvignon y Pinot Noir, además de innovaciones en espumantes. Destacan las viñas Altos del Itata, Viña Cucha Cucha, Viña Carrasco Cifuentes, Viña Castellón, Valle Oculito; Sol de los Mayos; Viña de Neira; Magenta; Ñipanto, Don Goyo, Doña Elita y Puertas del Itata. También se encuentran viñas premiadas internacionalmente como Piedras del Encanto (Medalla de Oro Concurso Internacional Catad'Or Wine Awards y Medalla de Gran Oro Catador Ancestral).

En la comuna de Coelemu, específicamente en la localidad de Guarilhue se encuentran las cepas Cinsault, País, Carignan, Moscatel de Alejandría y Torontel. Las viñas, bodegas, vasijas y especialmente las familias que por generaciones



Gentileza de Roberto Suazo

han cultivado y producido vino, son parte de la historia y cultura local. Entre las viñas más destacadas se encuentran los Vinos de Patio, Vinos Peroli, Viña Trifulca, Viña Mora Reyes, Viña Chekura, Viña Moscín, Viña TRESCE, Entreviñedos y Viña La Uribe.

El puente viejo sobre el río Itata, construido entre 1914 y 1916, y la Playa Los Perales, al sur de la desembocadura del río Itata son imperdibles de la comuna.

En Trehuaco, zona de pequeños agricultores, predominan cepas como Chardonnay, Chasselas, Sauvignon Blanc, Semillón, País, Cinsault y Cabernet Sauvignon, destacando Moscatel de Alejandría por su exuberancia, aroma y buen cuerpo. Entre sus viñas se encuentran Orlando Zapata y Aromas del Sur, con cepas País y viños pipeños.

Su historia colonial incluye la explotación de oro en el sector Minas de Leuque y la presencia de la gran hacienda, como la de Quilpolemo y El Torreón, con sus características casas patronales. En la costa, la desembocadura del Itata es el hábitat de una gran variedad de aves, donde las Cuevas de Puhaún y la Pata del Diablo son parte de una geografía imponente. En la Playa de Mela, al norte de la desembocadura, es posible observar toninas y lobos marinos en busca de alimento.



Gentileza de Pamela Conejeros Guajardo

ICÓNICAS Y RÚSTICAS: QUILLÓN, PORTEZUELO

Esta es una de las zonas productoras de vinos más antigua de Chile, donde crecen parras centenarias. La cepa País fue durante siglos la estrella, seguida de Moscatel, para luego sumarse la Cinsault. La producción de la zona es sustentable, mediante el uso de técnicas ancestrales sin aditivos químicos.

Destacan en Quillón las viñas Lomas de Quillón, Nobles Viñedos, Mirador de Valle y Viñas Inéditas, la cual utiliza música en el proceso de envejecimiento de sus vinos. Imperdible son Los Hornos de Don Ginito, con su menú de comida típica, sus clásicas empanadas y degustación de vinos y licores artesanales.

Junto a los viñedos, destacan la Laguna Avendaño, el Salto Nitrihue y el Cerro Cayumanqui, lugares ideales para visitar en familia.

En Portezuelo se encuentran las viñas Raíz Criolla, Lomas de Llahuén, que permite ver las viñas desde las alturas en canopy, Santa Carla, Viña Prado, Itata Paraíso Wines, El Quillay, Cortez y Altos del Valle, con cepas País, Cinsault, Moscatel y Late Haverst.

El Museo Histórico de Membrillar, el Puente Confluencia y el Cerro Capitán, son hitos imperdibles de la comuna.

VIÑAS PARA VISITAR

VIÑAS Y AVES

Viña Altos del Itata

📍 Ránquil
Fundo San José
☎ (9) 96807520
🌐 www.altosdelitata.cl

Cucha Cucha

📍 Ránquil
Camino Confluencia, km 35
☎ (42) 2506 295
🌐 www.cuchacucha.cl

Magenta

📍 Ránquil
Pueblo Viejo S/N
☎ (9) 85880788
📧 vinamagenta

Vinos de Patio

📍 Coelemu
Predio El Huallecito S/N,
Guarilhue
☎ (9) 67100626
🌐 www.vinosdepatio.cl

Viña Trifulca

📍 Coelemu
☎ (9) 89527414
📧 trifulca160

Viña TREC

📍 Coelemu
Leonera S/N, Guarilhue
☎ (9) 79642674
🌐 www.vinostrec.cl

ICÓNICAS Y RÚSTICAS

Viña Lomas de Quillón

📍 Quillón
Camino Cerro Negro Km 10,
Sector El Maitén
☎ (9) 96248389
🌐 www.lomasdequillon.cl

Don Ginito

📍 Quillón
Camino Cerro Negro KM11,5,
Sector El Casino
☎ (9) 8829 3327
🌐 www.donginito.cl

Viña Lomas de Llahuén

📍 Portezuelo
Llahuen S/N
☎ (9) 93282543
📧 ViñaLomasdeLlahuen

Viña Prado

📍 Portezuelo
Fundo La Posada s/n
☎ (9) 99973783
🌐 www.vinaprado.com

Viña El Quillay

📍 Portezuelo
Los Maquis s/n
☎ (9) 85976229
📧 vinaelquillay

TIENDAS DE VINO

Tienda Alma del Itata

📍 Ñipas
Nicasio Alarcón 458
☎ (42) 1970313
📧 TiendaAlmadelltata

Tienda Mundo Rural

📍 Chillán
El Roble 770,
Mall Arauco Chillán
✉ hola@tiendamundorural.cl
📧 tiendamundorural

De Blancos a Tintos

📍 Chillán
Avenida Paul Harris 1118
☎ (9) 4562 0103
📧 deblancosatintos

TOUR OPERADOR

Itata Expediciones

📍 Coelemu
☎ (9) 49040779
✉ gonzalollanosr@gmail.com
📧 itataexpediciones



MAR

El encanto natural de Cobquecura, que conjuga cerros, valles, ríos y playas lo hacen un lugar único en la Región de Ñuble. Su patrimonio natural es rico en flora nativa como el chagual, el copihue blanco, el pitao y el queule, así como también de fauna con la presencia de diversas aves y lobos marinos, especies protegidas y altamente valorada por la comunidad.

En sus 56 kilómetros de costa el campo y el mar se fusionan, formando impresionantes formaciones rocosas, donde conviven pescadores y campesinos. Es esta escenografía la que ha dado paso a leyendas e historias que afloran en cada rincón. Su microclima sin igual permite el cultivo de la papaya más austral del mundo, así como la frutilla, el tomate de árbol y el maqui.

Su origen como poblado se remonta, según relatos orales, al año 1575 de la mano del cacique Alejandro Piceros Carampangue, convirtiéndose en comuna en 1891. El adobe, las tejas y la piedra pizarra componen sus calles, testigos del desarrollo de oficios de antaño que perduran en el tiempo, como la cantería de piedra pizarra, el tejido a bolillo y la molienda de cereales.

Sus paisajes, tradiciones y oficios invitan a los visitantes a sumergirse en las zonas de Buchupureo, Cobquecura y Taucú, lugares que ofrecen atractivos turísticos, servicios, destacando la hospitalidad de sus habitantes.



BUCHUPUREO

La zona norte es uno de los lugares donde más se ha desarrollado el turismo en Cobquecura, sector donde el descanso y la tranquilidad se han transformado en su sello, sumado a la calidad de sus alojamientos y gastronomía.

Aquí es posible encontrar playas con olas de calidad mundial como Buchupureo, La Boca, La Zorrita, Pullay y Tregualemu, sólo por nombrar algunas de las tantas joyas que posicionan esta costa entre los mejores destinos para la práctica del surf.

Uno de los lugares más concurridos es Buchupureo, balneario ubicado a 10 kilómetros al norte del pueblo de Cobquecura, donde se mezcla el mar y las tradiciones del campo. Es un apacible y encantador poblado, que reúne a emprendimientos gastronómicos que apuestan por promover una oferta innovadora a los turistas.

Al interior de Buchupureo dirección sur, se encuentra Los Maquis y Talcamávida. En estos lugares, se han desarrollado diversos emprendimientos vinculados al descanso y el turismo aventura, como el senderismo, rutas guiadas en bicicleta, trekking y cabalgatas. A 19 kilómetros al norte de Cobquecura, se encuentra el pueblito de Pullay, que posee una de las playas más cotizadas por pescadores deportivos de orilla, ya que en ellas se pueden capturar buenos ejemplares de lenguados, corvinas y robalos.



COBQUECURA

El casco histórico del pueblo fue declarado Zona Típica en el año 2005, por ser un conjunto con características propias de la construcción en adobe y teja de los siglos XVIII y XIX en la región, y la incorporación de la piedra pizarra lajeada en sus cierros y fachadas, oficio desarrollado por canteros habitantes del lugar.

Entre los hitos urbanos destaca el Cerro El Calvario, lugar que cuenta con una vista privilegiada para apreciar la Playa La Lobería y sus formaciones rocosas, así como el casco histórico del pueblo con sus techumbres de teja. Otro lugar para visitar es el Panteón Viejo, lugar sagrado destinado al descanso de las comunidades indígenas que habitaron este sector. Según las actas fundacionales de la comuna, este panteón indígena dejó de ser utilizado con dichos fines, para ser acondicionado como un anfiteatro al aire libre, que permite a los cobquecuranos celebrar sus principales actos conmemorativos.

Frente a la calle principal, se encuentra playa La Lobería, formación rocosa compuesta por tres islotes emplazados frente a la costa, importante sector de reproducción y lactancia de lobos marinos. En 1992 es declarado Santuario de la Naturaleza, protegiendo una extensión de 250 hectáreas, las que incluyó el espacio marino de desplazamiento continuo de la especie, hasta la Iglesia de Piedra, que está ubicada a 5 kilómetros al norte. Esta enorme masa rocosa con forma de tortuga, une a través de túneles, el mar con la playa, formando grutas, que son utilizadas por la comunidad para la devoción a la virgen católica. Se cree que antiguamente era un sitio ceremonial sagrado de la comunidad *lafkenche*, puesto que se han encontrado en su interior, restos de alfarería que pueden relacionarse con rituales sagrados. En Cobquecura existen dos iniciativas privadas, orientadas a promover, salvaguardar y difundir el patrimonio del territorio: el Ecomuseo de Cobquecura y el Minimuseo de Don Cheque. Ideal para visitar en familia.



TAUCÚ

En este sector, es posible encontrar hermosas playas donde conviven la pesca y el surf, transformando estos parajes en lugares visitados durante todo el año. La playa más alejada es Montezorro, sector rodeado de roqueríos y que por sus olas, es ideal para la práctica del surf y bodyboard. Muchos visitantes aseguran que en algunas épocas del año, es posible avistar ballenas y toninas (delfín chileno).

A 18 kilómetros al sur de Cobquecura, se encuentra la extensa Playa de Colmuyao, en la cual es frecuente divisar pescadores deportivos de orilla, lugar propicio para la captura de corvina, lenguado y róbalo. En esta misma dirección, se encuentra la Playa La Rinconada y la caleta de pescadores artesanales, quienes abastecen de productos marinos a toda la comuna. Este sector es conocido por la realización del campeonato de surf, por lo que es frecuentado por deportistas y aficionados.

El borde costero es característico por su fisonomía de cuevas y formaciones rocosas naturales, entre las que destacan el Agujero del Puelche, el Arco de los Enamorados, la Pisada del Diablo, la Piedra la Campana, la Cueva de los Patos Liles, este último es un importante sitio de anidación de aves, y la Cueva de Huilquicura en la Playa Santa Rita, que según historias locales permite llegar caminando hasta Quirihue y donde se celebra a la santa cada mes de mayo.

El Humedal de Taucú, tiene una vital importancia ecosistémica, debido a la vasta presencia de aves, muchas de ellas migratorias, que utilizan esta paraje para anidar. Entre las aves migratorias que se pueden divisar en algunas épocas del año destacan el Cisne de Cuello Negro (*Cygnus melanocoryphus*), la gaviota de Franklin (*Larus pipixcan*), la Garza Blanca (*Ardea Alba*) y el Zarapito (*Numenius phaeopus*). Un lugar ideal para el avistamiento de aves y la práctica de kayak en sus aguas.





Gentileza de Álvaro Castillo Hernández

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos y todas quienes han hecho posible la co-creación de esta guía: Gobierno Regional de Ñuble, a través de la Subvención Cultural 2019, Servicio Nacional de Turismo de la Región de Ñuble, Ilustre Municipalidad de Chillán y a su Centro de Gestión Turística y Unidad de Patrimonio, Centro de Extensión de la Universidad del Bío Bío, Taller Cultural Regional de la Universidad del Bío Bío, Teatro Municipal de Chillán, Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos, emprendedoras y emprendedores de Chillán, a los participantes del taller de co-creación: Karin Cárdenas Leal, Amanda Valenzuela, Karina Maureira Ortiz, Amara Ávila Seguel, Luis Arias, Gigiola Benavente Bello, Alejandro Mellado Muñoz, Christopher Sepúlveda Sobrevia, Víctor Sepúlveda Villar, Cecilia Gruebler Rocco, Camila Riquelme, Katherin Henríquez Millar, Mónica Navarrete Muñoz, Cristian Loyola Gómez, Patricio Huepe García, Patricia Ramírez Carreño, Felipe Cárdenas Rozas, Patricia Troncoso Pérez, Rossana Sandoval Vidal.

También a todos quienes nos colaboraron con sus fotografías: Agrupación PintArte, Álvaro Castillo Hernández, Claudio Maldonado Villagra, Christopher Sepúlveda Sobrevia, Eladio Ramírez, Héctor Acuña San Martín, I. Municipalidad de Chillán, I. Municipalidad de Ninhue, Doris Soto Leiva, Paola Silva Candia, Pamela Conejeros Guajardo, Patricia Ramírez Carreño, Rodrigo Palavecino Monsalves y Taller Cultural Regional de la Universidad del Bío Bío.

GUÍA DE CHILLÁN

UN RECORRIDO POR SU PATRIMONIO,
CULTURA Y GASTRONOMÍA

